

# IN TEMPO

Journal de l'Académie de Musique de Genève

69, rue des Vollandes – 1211 Genève 6 Tél. / Fax : 022 736 99 07 info@acadmusge.ch www.acadmusge.ch





#### **Sommaire**

Édito.
Formation continue.
Rendez-vous du dimanche après-midi:
 Duo violon-piano;
 Trio "Prospero";
 "Feux follets et âme de lion" (11).
La guitare: Origines (3).
Musique contemporaine savante (23).
Quelques mots sur la Fête des Vignerons.
Manifestations.

L'Académie den images

Auditions: juin 2018 Palmarès. Fête de la Musique.

Informations.







# ÉDITO

"Si faire était aussi aisé que savoir ce qu'il est bon de faire, les chapelles seraient des églises, et les chaumières des pauvres gens des palais de prince" (Shakespeare).

J'aimerais vous citer **les opinions convergentes** des deux personnages, penseurs de notre époque:

le premier, Miguel D. Norambuena, animateur psychosocial, "regrette la rapidité de notre époque qui abîme le lien social et il affirme: notre société a érigé la vitesse exponentielle en mode de vie. On vit dans l'abondance et l'idée que tout fonctionne. Si quelque chose ne marche pas, on le jette. La notion de réparation a disparu. Or, on ne peut pas construire de lien social sans durée. La célérité exponentielle nous rend tous des handicapés potentiels. Avec notre téléphone allumé tout le temps, notre focale d'attention rétrécit... Nous devenons absents à nous-mêmes... chacun est tellement occupé par ce que va devenir sa propre existence que tout le monde se situe au bord du précipice. Il faudrait ériger le lien social en patrimoine national, l'enseigner à l'école et à l'université. C'est un objet en disparition au profit des béquilles de toutes sortes, téléphoniques, communicationnelles, que utilisons"1.

*le second*, le philosophe Frédéric Lenoir, s'exprime ainsi: "La recherche de la sagesse, c'est la même chose que la recherche

du bonheur! Mais il s'agit de la recherche d'un bonheur profond, durable et généreux, d'un bonheur qui se partage, qui n'est pas individualiste, alors que dans nos sociétés consuméristes, on se focalise sur un bonheur égoïste, sans lien avec les autres, et qui n'est pas profond et durable... Le bonheur qui nous est proposé aujourd'hui est factice. Cette injonction à réussir, à être performant, est insupportable... De plus en plus de gens font le constat que les valeurs individualistes, de performance, ne les rendent pas du tout heureux, n'améliorent pas la société, au contraire, la détruisent. La voie de la sagesse est une voie exigeante, qui demande un travail sur soi, du courage, des valeurs, un engagement, mais s'y on s'y engage ca change tout... la sagesse demande une certaine lenteur, il faut prendre le temps de vivre tout simplement. mais il faut aussi des moments d'intériorité, ne pas être tout le temps dans l'action/réaction, s'octroyer des respirations, se poser..."<sup>2</sup>

Je vous adresse mes meilleurs vœux pour 2019!

"La joie est en tout; il faut savoir l'extraire" (Confucius).

"Une nouvelle année a des nouveaux devoirs, un nouveau matin appelle à une nouvelle action" (Goethe).

Gabrielle Radacineanu, directrice

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Sophie Davaris, interview de Miguel D. Norambuena, in: *Tribune de Genève*, 24-25 mars 2018, p. 8.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Frédéric Lenoir, rubrique: Bien vivre. "Eveillez-vous à la sagesse", in: *Le matin dimanche*, 18 novembre 2018, p. 54.

# FORMATION CONTINUE

# 29-31 AOÛT 2018

# 1° Mécanismes psychologiques et cérébraux de l'expressivité musicale - Didier Grandjean

Une fois de plus, j'ai reçu confirmation que la musique active des régions du cerveau là où il ne devrait normalement pas fonctionner. Par exemple, les zones de la motricité sont activées alors que l'individu est immobile, les zones de la vue sont stimulées, alors que l'individu ferme les yeux en écoutant la musique...

Des expériences ont même montré que le rythme module les mêmes régions (et ce de manière massive) que le plaisir (dopamine)!

J'ai apprécié combien le conférencier (passionné par son truc!) s'amusait avec ses expériences et, en même temps, son langage était tellement riche que j'avais l'impression d'entendre une langue étrangère...

Je vous partage un bout de phrase, par exemple, que j'ai réussi à copier: "Prédictions basées sur le flux spectral, l'énergie, flux spectral >1000 et 1500 Hz, nouveauté de l'enveloppe, du spectre, du chronogramme..."

Donc, très intéressant de manière générale, néanmoins j'aurais eu besoin d'un langage + concret...

# 2° Harmonisation et orchestration pour petits et grands ensembles - Rémy Labbé

Rémy est belge, et cela, c'est déjà un bon point. Il a d'ailleurs fait une analogie avec les gaufres de Liège dans son exposé, que je suis peut-être le seul à l'avoir comprise! Je l'ai trouvé hyper cool, talentueux et perfectionniste.

Quant au contenu, ce fut une découverte pour moi: une ouverture formidable vers le monde du Big Band, avec des accords tendus de 7ème, 9ème, 11ème, 13ème... des règles d'harmonie bien différentes du I - IV - V- I, appris dans mes cours d'harmonie classique au Conservatoire. J'ai vite été dépassé par les événements pour tout comprendre, pourtant je suis sorti satisfait de cette ouverture vers un autre univers du possible...

# 3° Eduquer par l'art - Annie Goudeaux - Deli Salini

Le sujet m'intéressait, car c'était déjà celui de mon mémoire de psycho, il y a 30 ans. Pourtant, je dois avouer que la manière de le développer n'a pas répondu à mes questionnements...

J'ai retenu que l'activité artistique pouvait générer des transformations très puissantes, de l'inédit...

Les oratrices ont partagés les résultats de 2 expériences: les ateliers de *Théâtre vécu* et *Les Veilleurs de Rennes*.

Résumer les conclusions seraient les déformer...

Je citerai cette phrase de Jouary, extrait de *Le Futur Antérieur*, qui m'a bien parlé : "Ce n'est pas parce que nous sommes devenus humains que nous avons inventé l'art, mais parce que nos ancêtres ont créé l'art qu'ils se sont créés comme humains".

Jean-Claude Welche

# **AUDITIONS** juin 2018

















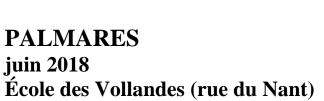
**PALMARES** 

juin 2018





























# RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE APRÈS-MIDI

#### **Duo violon-piano**

Dimanche 18 mars 2018, la violoniste Maria Gloria Mihai, accompagnée par Maria Baranova, au piano, nous a présenté des œuvres de Grieg, Ysaye et Saint-Saëns. Nous lui avons posé quelques questions afin de faire plus ample connaissance<sup>1</sup>.

#### Maria Gloria, pourquoi avez-vous choisi le violon, comme instrument?

J'ai été fascinée par le son du violon depuis toute petite et je me rappelle comme si c'était hier d'un concert où un violoniste a joué en soliste... un rêve... qui se concrétisait, l'envie viscérale... de vivre moi-même... ce fascinant mystère. Commencer à jouer/travailler le violon m'a permis de réaliser ce rêve qui dure depuis bientôt 25 ans...

#### Qui a marqué votre choix musical?

Je me permets de signaler que ma mère, violoniste professionnelle, a été professeur de violon des classes professionnelles, en Roumanie, (National College of Arts "Ion Vidu", Timișoara) et que grâce à elle, j'ai baigné dans l'univers musical.

#### Tracez-nous votre parcours musical.

Lycée musical National College of Arts "Ion Vidu", Timișoara (Roumanie) - Maturité artistique avec ma mère, Marinela Mihai, professeure de violon, ensuite Conservatoire/Université Nationale de Musique de Bucarest (Roumanie): harmonie, style et interprétation, analyse, pédagogie musicale, musique de chambre, orchestre, violon (Professeurs Gabriel et Ioana Croitoru). Obtention du Bachelor. Venue en Suisse, me perfectionner auprès de S. Ostrovsky (Master of Arts en Interprétation musicale avec orientation en Concert HEM -HES-SO Genève) puis auprès de I. Karsko (Master of Arts in Musik - Major Orchester, Hochschule Musik Luzern). La pédagogie occupant une place importante dans ma formation, après avoir fait la 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> FC en Profil pédagogique à la HKB, je continue actuellement la 3<sup>ème</sup> Formation.

#### Quel est votre compositeur préféré et quel est le répertoire qui vous passionne?

Tous les compositeurs apportent quelque chose, les contributions au répertoire violonistique et musical participent chacun au niveau technique, émotionnel, stylistique et instrumental dans des proportions différentes.

Je ressens un plaisir infini et inaltérable dès que je joue ou écoute du violon. L'univers sonore du violon est d'une telle richesse qu'il réserve toujours de belles surprises. Qu'on en joue ou qu'on l'écoute, il provoque une palette d'émotions riches: joie, mélancolie, tristesse, angoisse... Son timbre, son vibrato sont capables d'exprimer l'ensemble des ressentis humains.

Au point de vue du répertoire, peu importe, que ce soit en soliste, en musique de chambre, au sein d'un ensemble orchestral... tant que je pourrai m'exprimer et servir la musique avec mon violon.

# Trio "Prospero"

Dimanche 6 mai 2018, Danielle Villard, notre professeur de guitare et de mandoline, et ses partenaires du Trio "Prospero" (Frank Beyer et Luciano Rossetti) sont revenus avec un programme inédit. Voici les réponses de Danielle Villard et de Luciano Rossetti à nos questions.

# Quelles sont les œuvres <u>arrangées</u> pour mandolines et guitare et lesquelles sont des œuvres <u>originales</u> écrites pour ces instruments? A travers votre réponse nos lecteurs prendront connaissance de la teneur du programme.

Œuvres arrangées pour notre trio: *Menuet* de Luigi Boccherini; *Sylvia Ballet* de Leo Delibes; *Valse* de Dimitri Chostakovitch; *Allegretto amoroso* pour flûte de Pierre Gavinies.

Quant au œuvres écrites pour mandoline, les voici: Le Ballet de Fée de Rafaele Calace; Valse cantabile de Karl Munier; Onda Leggera de Luigi Provera; Spitze Steine de Herbert Dietze; Sonate en Ré Majeur pour violon, flûte ou guitare de Christian Gottlieb Scheidler et Sonate pour 2 mandolines et guitare de Valentin Roeser.

# Parlez-nous de la tessiture de la mandoline et de la mandole ainsi que de leurs timbres.

La tessiture de la mandoline est la même que celle du violon, elle recouvre environ trois octaves et une tierce, la mandoline de concert a une étendue plus importante soit trois octaves et une quinte. La mandole est un instrument normalement accordé une quinte au-dessous de la mandoline, mais dans la pratique toutes les mandoles sont accordées une octave au-dessous de la mandoline et les partitions sont également écrites de cette manière.

Concernant le timbre, nous disposons, comme tous les instruments à cordes pincées, du buté et du pincé avec le plectre ou la plume comme on disait autrefois , car on utilisait une plume d'oiseau, à la touche "al tasto" pour un son doux ou au chevalet "al ponte", pour un son plus métallique; voilà nos possibilités de timbres.

#### Pouvez-vous nous situer les compositeurs Roeser (Sonate), Calace (Ballet de fée), Scheidler (Sonate) et leurs œuvres?

Valentin Roeser est né en Allemagne en 1735 et est mort à Paris en 1832, il était clarinettiste, attaché au prince de Monaco, puis il a voyagé à Paris, il a écrit des duos pour hautbois et basson, pour clarinette et cor et une méthode de flûte.

Rafaele Calace, né à Naples en 1863, est le fils d'Antonio Calace, luthier de renom. Grand virtuose de cet instrument, il lui a donné une renommée dans toute l'Europe jusqu'au Japon. Il a écrit 200 compositions, aussi pour piano et d'autres instruments, trios, quatuor et quintette.

Christian Gottlieb Scheidler, né le 1752 et mort en 1815, compositeur allemand, réputé comme luthiste virtuose et un des meilleurs guitaristes de cette époque, il a aussi joué du violoncelle et du basson. Il a écrit 2 sonates pour guitare, la *Sonate en Ré Majeur op. 21* et diverses œuvres, mais hélas on connaît peu de chose sur sa vie et ses œuvres.

#### Qui est soliste dans ces Sonates?

On ne peut pas vraiment parler de soliste car la mélodie passe d'un instrument à l'autre.

Les deux premiers concerts ont eu lieu la saison passée.

#### Feux follets et âme de lion

La pianiste Eva de Geneva a présenté le 7 octobre 2018, en compagnie de Yoko Egawa Grimm, les "Variations op. 2 sur «Là ci da rem la mano » de l'opéra Don Giovanni de Mozart" et "Krakowiak, Grand Rondeau de Concert pour piano et orchestre op. 14, en Fa Majeur" de Chopin.

"L'âme de l'homme n'est-elle pas aussi une flamme qui se joue? Elle voltige et s'agite en lui, au-dessus de lui, autour de lui, comme la flamme autour du bois raboteux!" (August Strindberg).

#### **Ouel est le sens du mot variation?**

"Brillante étoile, que n'ai-je ta constance?" (John Keats).

La variation est (1) "un procédé: varier un thème, c'est le transformer soit dans sa mélodie, soit dans son rythme, soit dans son tempo, soit dans sa tonalité ou dans son mode (majeur ou mineur), soit dans son harmonie..., soit dans son timbre..., ou (2) une forme, qui en comprend d'autres: le thème varié, la chaconne, la passacaille, le choral varié, etc. "1. Il existe deux types de variations: libres ou strictes.

"Elles changent de teinte sous le vent automnal / Les feuilles des arbres / Mais du cœur humain, que devons-nous penser?" (Hoshi Sosei).

#### A qui fut dédicacée cette œuvre et dans quelles circonstances fut-elle composée?

Cette œuvre de jeunesse fut dédicacée à Titus Woyciechowski, son ami. Quittant le palais Casimir, Chopin et sa famille emménagent au palais Krasinski. C'est ici qu'il va composer ses *Variations op. 2*, en 1827, à 17 ans, pièce qui va susciter l'enthousiasme de Schumann. Cette même année, a vu le jour aussi sa *I*<sup>ère</sup> *Sonate op. 4*, *en do mineur*, dédiée à Josef Elsner, son professeur. "En 1828, Chopin part pour la première fois à l'étranger, en accompagnant le professeur Jarocki, de l'Université de Varsovie à un congrès des naturalistes qui avait lieu à Berlin. Le séjour à Berlin a duré trois semaines et Frédéric assista à toutes les représentations d'opéras et aux concerts de la capitale allemande. Le 20 septembre 1828, il écrit à la maison: « J'ai vu Spontini, Zelter et Mendelssohn, mais je n'ai parlé à aucun parce que je n'osais me présenter devant eux »"2.

"Notre âme d'enfant demeure inchangée; l'âme échappe au temps" (François Mauriac).

#### Parlez-nous des Variations op. 2 de Chopin sur l'air "Là ci darem la mano" de Don Juan de Mozart.

"Heureux libertin qui ne fait / Jamais rien que ce qu'il désire / Et désire tout ce qu'il fait!"(Guillaume Amfryre de Chaulieu).

"En 1787, après la mort de son père, Mozart repart pour Prague où il compose sur le livret de Da Ponte l'opéra flamboyant Don Juan, un chef-d'œuvre dont les personnages sont devenus légendaires: l'indignation de Donna Anna, le cynisme et la virile élégance de Don Juan, la couardise de Leporello, la noblesse du Commandeur, résonnent et triomphent à Prague (29 octobre 1787) et moins à Vienne (7 mai 1888). L'originalité des caractères, le dramatisme et la beauté musicale de l'œuvre font de Don Juan un opéra suprême et unique. L'ouverture fut écrite en une nuit"<sup>3</sup>.

"Mozart, représentait à ses yeux [de Chopin] le type idéal, le poète par excellence, car il condescendait plus rarement que tout autre à franchir les gradins qui séparent la distinction de la vulgarité... Zerline et Mazetto l'amusaient par leur naïveté raffinée; il comprenait les vengeances de donna Anna... Et pourtant, même dans Don Juan, même dans cet immortel chef-d'œuvre, il découvrait des passages regrettables. Son culte pour Mozart n'en était pas diminué, mais comme attristé..."

Dans ces Variations, il s'est inspiré du duo de Don Juan et de Zerlina, du 1er acte de l'opéra éponyme<sup>5</sup>. En exploitant le thème, si connu, Chopin a créé cinq Variations dessus, les unes plus fascinantes que les autres, précédées d'une Introduction brillante et volubile. Dans le Finale, intitulé "Alla Polacca", Chopin change de mesure (de 2/4 en 3/4) et de caractère et, comme par enchantement... avec son génie l'air de Mozart devient une polonaise, avec son brio, son rythme spécifique, à la main gauche (croche-deux doubles suivies de quatre croches) et sa fière allure à la main droite!!! La mélodie règne en souveraine dans les 5 variations que Chopin a créées et qui semblent émaner de l'esprit mozartien. Comme un cocon de lumière, la musique de Mozart "habite" chaque variation de Chopin, car "lorsque Chopin exécutait ses propres compositions, il aimait à introduire en quelques endroits des variantes ornementales"<sup>6</sup>. "Le style est le vêtement des pensées" (Lord Chesterfield).

#### Quand s'est produit Chopin à Vienne?

En été 1829 a lieu le premier voyage de Chopin à Vienne. "Il se présenta au public du Théâtre Impérial avec ses Variations sur Don Juan et une improvisation. Un deuxième concert confirma sa victoire; il joua sa Krakowiak avec accompagnement d'orchestre. De Vienne, Chopin gagna Prague puis Dresde et rentra à Varsovie"7.

"A Paris, il suit régulièrement les spectacles de l'Opéra et du Théâtre Italien, les concerts d'orchestre. Introduit dans les salons littéraires et musicaux, il fait la connaissance des hommes de lettres, peintres, musiciens et aristocrates des plus célèbres, avant tout Liszt et Berlioz. Dans les salons de Pleyel, il donne en début 1832 son premier concert, exécute les Variations de Don Juan, le Concerto et une Polonaise de Kalkbrenner à 6 pianos; cette dernière est exécutée par l'auteur, Stamaty, Hiller, Osborne, Sowinski et Chopin"8. "Dans l'auditoire Liszt et Mendelssohn applaudissent frénétiquement. Dans la Revue musicale, Fétis note: "Il y a dans l'inspiration de Monsieur Chopin un renouvellement de la forme qui est sans doute destiné à exercer une profonde influence sur les données futures des œuvres écrites pour l'instrument"9.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Jean-Jacques Rapin, A la découverte de la musique, Éd. Payot Lausanne, 1969, p. 35-36.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Theodor Bălan, *Chopin*, Editura musicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1960, p. 20, 23 et 24.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Georges de Saint-Foix, in: Norbert Dufourcq (sous la direction), La Musique dès origines à nos jours, Librairie Larousse, Paris, 1946, p. 257.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Franz Liszt, *F. Chopin*, Éd. Corréa, Paris, 1941, p. 248-249.

<sup>5</sup> Don Giovanni: "Là ci darem la mano, / Là mi dirai di si,... / Io cangierò tua sorte!" - Zerlina: "Vorrei, e non vorrei, / Mi trema un pocco il cor / Felice, è ver, sarei / Ma può burlami ancor... / Mi fa pietà Masetto... / Non son più forte!

Mikuli/Koczalski [203], in Jean-Jacques Eigeldinger, Chopin vu par ses élèves, Neuchâtel, Éd. de la Baconnière, 1988, p. 81.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Emile Haraszti, in: Norbert Dufourcq (sous la direction), op. cit., p. 292.

<sup>8</sup> Ibid.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Roland de Candé, *La vie de Franz Liszt*, Éd. du Seuil, Paris, 1998, p. 56.

#### Comment a été reçue par la critique viennoise cette œuvre ?

"Tout récemment s'est fait entendre au Théâtre du Kärntnertor, un jeune pianiste, M. Chopin... la surprise fut d'autant plus grande que l'on découvrit chez lui non seulement un beau talent, mais une maîtrise des plus remarquables; l'originalité de son jeu non moins que de ses compositions, on pourrait lui reconnaître une parcelle de génie, pour ce qui est des formes hors du commun et d'une individualité marquante. Son jeu, comme sa création - dont on entendit à cette occasion que des *Variations op. 2*, porte un cachet de modestie par quoi ce jeune homme ne songe pas à briller, bien que son exécution vint à bout des difficultés dont la maîtrise devait frapper, même ici dans la patrie des pianistes virtuoses. Au contraire, avec une naïveté presque ironique, il paraît désireux de régaler un large public avec une musique qui reste de la musique" 10.

# La seconde œuvre de la soirée a été Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. Pouvez-vous présenter l'origine et la structure musicale de cette pièce?

"Ce sont les grecs qui nous ont légué le plus beau mot de notre langue: le mot "enthousiasme" - du grec "en theo", un Dieu intérieur" (Louis Pasteur). - "Ce qui est admirable, ce n'est pas que le chant des étoiles soit si vaste, c'est que l'homme l'ait mesuré" (Anatole France).

Krakowiak. Grand Rondeau de Concert pour piano et orchestre op.14, en Fa Majeur a été composé en 1828 et dédicacé à la princesse Adam Czartoryska née princesse Anna Zofia Sapieha.

Le krakowiak est une danse populaire rapide et syncopée à 2 temps, prévue pour plusieurs couples de la région de Cracovie. Elle devint une danse de salon populaire à Vienne ("krakauer") et à Paris ("cracovienne"). Le dernier mouvement de son  $I^{er}$  Concerto s'inspire de cette danse. Chopin dansait la Kuyawiak, danse populaire polonaise.

"La Polonaise et le Krakowiak (traité en Rondeau par Chopin dans son op. 14 et dans le final du Concerto op. 11) ont un accent fixe. La Polonaise comporte un accent sur le 1<sup>er</sup> temps et, aux formules cadentielles qui marquent la fin d'une grande période ou d'une section, sur le 2<sup>e</sup> temps. Quant au Krakowiak instrumental, il se caractérise par une syncope sur les temps faibles et /ou parties faibles de temps, soit sur 2<sup>e</sup> et /ou 3<sup>e</sup> croches, et toutes les deux mesures" 11.

L'Introduction est constituée de deux sections dans la mesure à 3/4: "Andantino quasi Allegretto", à caractère folklorique avec une mélodie pentatonique et "Molto allegro" qui est brillante, en double-croches avec des traits répétitifs, insistants, préparant l'entrée du *Rondeau* ("Allegro non troppo", en mesure de 2/4) où refrain et couplets du piano solo alternent avec des interventions de l'orchestre. L'Introduction, apparemment calme, ne laissait pas présager l'irruption de feux follets du *Rondeau*. Chopin, grand admirateur de Paganini, comme Liszt d'ailleurs, introduit dans ce *Rondeau* la 4<sup>e</sup> Variation du *Caprice N° 24* du virtuose italien. Dans cette variation de Paganini, à l'unisson des deux mains, en "leggierissimo", le jeu brillant devient étincelant (en la mineur, d'abord et en ré mineur, la 2<sup>e</sup> fois). Avant cela, il y une phrase "scherzando" au caractère thématique, aussi à l'unisson des deux mains (en Fa Majeur, la 1 ère fois et en Si bémol majeur, la 2<sup>e</sup> fois), précédée de 4 mesures de l'orchestre. Le plaisir tactile et le rythme dansant comblent le pianiste dans ce clin d'œil à Paganini.

L'année 1828 est féconde en d'autres ouvres importantes: Rondo op. 5, Trio op. 8, en sol mineur, Etudes op. 10 Nºs 1 et 2, Rondo en Do Majeur pour deux pianos op. 73 etc.

#### Quelle est la vision de Liszt sur Chopin?

"Il ne s'étudia ni ne s'ingénia à être musicien national... Comme les vrais poètes nationaux, il chanta... ce que l'inspiration lui dictait et c'est de la sorte que surgit dans ses chants la forme la plus idéalisée des émotions qui avait animé son enfance, embelli sa jeunesse, que se dégagea sous sa plume, l'idéal... Le talent de certains auteurs, inspirés plus que d'autres par le génie national... Dans la musique, on pourra reconnaître les influences de la patrie sur les grands maîtres et distinguer dans leur production le reflet de l'esprit des peuples, plus complet, plus vrai et plus curieux à étudier... Chopin pourra être rangé au nombre des premiers musiciens qui aient ainsi individualisé en eux le sens poétique d'une nation, le rythme des Polonaises, Mazures et Krakowiaki... Auteur subjectif, Chopin a donné à toutes ses productions une même vie, et a animé toutes ses créations de sa vie à lui. Poète essentiellement polonais, ... toutes ses œuvres sont donc liées par une unité dont il résulte que leurs beautés sont les conséquences du même ordre d'émotion, d'un mode exclusif de sentir, condition première du poète pour que ses chants fassent vibrer à l'unisson tous les cœurs de sa patrie" le sont de se l'entre de l'entr

#### Quel éclairage sur l'art de jouer de Chopin nous apporte un de ses illustres élèves?

Karol Mikuli (1821-1897), élève de Chopin a édité, après la mort de son maître, l'intégrale de son œuvre en 17 volumes. Sur l'art pianistique de Chopin, Karol Mikuli s'exprime ainsi: "Chopin disposait d'une technique avec laquelle il dominait parfaitement l'instrument. Sous ses doigts, le piano n'avait rien à envier au violon, pour son archet, ou aux instruments à vent, pour la vivacité du souffle. Les sons fusionnaient merveilleusement, comme dans le plus sublime des chants... Une liberté et une facilité agréable caractérisaient son jeu. Le son, qu'il sortait de l'instrument était toujours, mais surtout, **en cantabile**, géant... Une énergie virile, noble, sans aspérité, donnait aux passages dynamiques une expression inégalable... Dans le respect du tempo, Chopin était implacable et aussi surprenant que cela puisse paraître **le métronome** avait sa place sur son piano. Même dans le "rubato", la main qui accompagnait gardait la mesure la plus stricte, la plus sévère, tandis que l'autre, en conduisant avec une hésitation inexacte ou en intervenant avec une violence folle, comme dans un dialogue passionné libérait de tout obstacle rythmique la signification de l'expression musicale". Peut-on citer Vincent d'Indy, lorsqu'il affirme: "Chopin malheureusement c'est **un improvisateur**, mais heureusement **de génie**".

"Ce n'est pas dans le firmament étoilé, ni dans la splendeur des corolles que se voit dans toute sa perfection la révélation de l'infini dans le fini, qui est le motif de toute création - c'est dans l'âme de l'homme" (Rabindranath Tagore).

Propos recueillis par Gabrielle Radacineanu

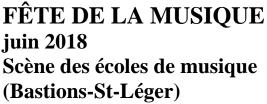
<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> Jean-Jacques Eigeldinger, op. cit., p. 274-275.

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> Ibid., p. 213.

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> Franz Liszt, *op. cit.*, p. 240-243.

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> Theodor Bălan, *op. cit.*, p. 303 et 304.

# FÊTE DE LA MUSIQUE juin 2018 Scène des écoles de musique































# LA GUITARE: ORIGINES (3)

# Francesco Corbetta et la guitare baroque

Giovanni Battista Lulli (en français Jean-Baptiste Lully), après avoir été serviteur du roi, s'impose avec son art à la cour de Louis XIV, le Roi Soleil. Il devient l'unique véritable arbitre de l'élégance musicale en France. C'est à cette époque que la guitare baroque s'épanouit pleinement en ce pays, avec un autre émigré italien favorisé par la politique de patronage du Cardinal Mazarin: Francesco Corbetta. Introduit par Lully (connaisseur de la guitare sur laquelle il avait appris les rudiments de la musique dans son adolescence), il eut beaucoup de succès dans les concerts de chambre et les Ballets du Roi (en 1656, il participa à la représentation de *La galanterie du temps*). Ceux-ci étaient des performances protéiformes dans lesquelles la musique était associée à la comédie - souvent de Molière - et, bien sûr, à la danse. Grâce à Corbetta, la guitare devient une véritable manie pour la noblesse française, et même les deux monarques Louis XIV et Charles II d'Angleterre, alors exilé en France, en pratiquent assidûment.

C'est précisément lorsque Charles II revient sur le trône anglais, en mai 1660, qu'il n'hésite pas à emmener avec tout son entourage Corbetta: ici commence pour le guitariste une carrière anglaise encore plus brillante, marquée de tournées à l'étranger, Masques (proto-opéras à la anglaise), jeu de hasard et enlèvements de femmes en détresse.

Pendant les dernières années de sa vie publique, Corbetta fait paraître deux œuvres fondamentales, consacrées respectivement en 1671 et en 1674 aux deux Rois d'Angleterre et de France. Il s'agit de la première et de la deuxième Guitare Royale. Des grandes mélodies sont soutenues par de riches harmonies, combinées à des effets instrumentaux et techniques non négligeables. Ici également apparaissent quelques pièces pour deux ou trois voix, guitare et basse continue.

Robert De Visée est d'une génération plus jeune que Corbetta. Il aura le même succès que ce dernier, tout en étant moins libre: il restera lié pendant toute sa vie à la cour française et sera maître de guitare de deux générations de la famille royale. Il sera un virtuose aussi de luth et de théorbe, toujours dans un style français impeccable suivant l'influence de Lully.

Pendant ce temps, l'espagnol Gaspar Sanz, organiste de la Cathédrale de Naples, compose des œuvres dans lesquelles la science du contrepoint érudit est combinée à un goût facile, qui retrace souvent les airs populaires de son pays d'origine. Il représente ainsi un témoin vivant de la musique populaire de son temps. C'est d'ailleurs l'époque où le concept de "suite" commence à prendre forme, même dans le domaine de la guitare: osmose parfaite entre folklore et musique savante, elle se façonne telle une suite de danses, impeccables du point de vue de la composition sans renoncer aux traits agogiques qui les distinguent, suite qui commence à prendre l'apparence d'un ensemble artistique unitaire grâce à la cohésion tonale et thématique.

À la génération suivante, c'est à dire celle de Johann Sebastian Bach, Haendel et Domenico Scarlatti, appartiennent le français François Campion, très attentif aux nouveaux courants expressifs de l'école de Couperin, et l'espagnol Santiago de Murcia, qui sera à la transition entre l'esthétique baroque et celle galante. Son *Resumen de accompañar la parte con la guitarra* de 1714 est riche, entre autres, d'adaptations de motifs connus de l'époque, tout comme dans les *Passacalles y obras* où il reprend explicitement Corelli et son Opéra V. Le travail de transcription de Santiago De Murcia est une des premières étapes de la pratique qui sera en vogue dans la production des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, et ce, à travers tous les instruments: avant d'avoir radio, vinyles, cd et Youtube, l'unique manière de pouvoir entendre les pages musicales plus à la mode, était précisément celle de les jouer soi-même!

Gianluigi Bocelli

# **MUSIQUE CONTEMPORAINE SAVANTE (23)**

Il s'agira pour ce mois de décembre de la réunion insolite de trois artistes qui se ressemblent par leur goût menant du passé au présent:

- le compositeur Philippe Forget
- la romancière Marguerite Yourcenar
- et le peintre Pierre Soulages.

De Philippe Forget, j'ai choisi la Suite Nº 2 pour violoncelle qui tire son inspiration de l'une des "Nouvelles Orientales" de Marguerite Yourcenar Comment Wang-Fô fût sauvé. L'utilisation du mythe chez cette auteure reconduit toujours aux sources helléniques: "presque tout ce que les hommes ont fait de mieux a été dit en grec."

Comme le souligne Marianne Alphant dans l'Encyclopédie universelle: "le mythe n'a pas seulement une valeur esthétique, il véhicule une métaphysique de l'existence; l'égale sensibilité à l'humain et au divin, ... la valeur accordée à certaines formes de relations amoureuses mal tolérées ailleurs, forment autant de thèmes que développera l'œuvre de Marguerite Yourcenar."

De frôler la mort permet sans doute d'aller plus facilement vers le mythe et de saisir (enfin) un sens à notre vie qui est toujours estropiée par l'horloge ou le métronome: "bouffeurs de pensées".

Cette 2<sup>e</sup> Suite nous donne: (1) un récit, (2) une action et enfin (3) le chant de délivrance qui rejoint le mythe, la paix.

J'ai deux fois frôlé la mort et les deux fois j'ai ressenti le choix: d'en rester là ou de rêver encore à l'irréalisable (au mythe).

Ainsi dans "Canaa", (œuvre de Philippe Forget) un petit village libanais au sommet d'une colline, qui est détruit par les bombardements: les enfants, les adultes disparaissent, la vie est supprimée.

C'est la violence démente des hommes contre les hommes, violence qui se poursuit à travers les siècles et que ni la religion, ni la sagesse philosophique n'arrêtent. C'est ce feu de haine démoniaque qui plongera toujours l'homme dans la bêtise analphabète.

Heureusement que certains artistes nous réveillent et nous font sursauter.

Philippe Forget s'intéresse beaucoup à la voix: il compose Le tableau des passions, œuvre pour ensemble vocal à 16 voix, On a volé l'étoile, conte musical pour la nuit de Noël. Il s'intéresse aussi à la musique de chambre: il a écrit des pièces pour violoncelle seul, mais également pour quatuor et octuor. En outre, il pratique la direction d'orchestre.

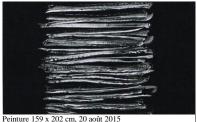
Il a résidé à l'Abbaye de La Prée et auprès de l'ensemble Circé, ce qui lui permet de faire des rencontres avec des artistes et d'enrichir ainsi sa palette.

Philippe Forget est aussi un philosophe qui se complaît dans la laïcité. Mais il me semble qu'on ne peut se complaire dans la laïcité qu'à condition d'avoir subi une religiosité, sans quoi on ne sait même pas ce que cela signifie.

Ce que j'aime beaucoup chez ce compositeur, c'est son sens de l'humain qui souvent a besoin pour reprendre des forces de se réfugier dans le mythe, dans le rêve confortable qui réalise nos recherches de l'introuvable.

C'est comme Yourcenar avec les mythes et les Grecs! On ne peut s'orienter dans une direction qu'en connaissant les autres, ce qui permet le choix.

Pierre Soulages, comme chacun sait, s'est spécialisé dans le "noir". Or, peindre du noir sur du noir... ça ne donne pas grand' chose de distinct...



Acrylique sur toile

Regardez pourtant ce tableau, de dirait-on pas une collection d'archets qui illustrent parfaitement le 2<sup>e</sup> mouvement de la Suite dont nous venons de parler, et peut-être plus spécialement le 3<sup>e</sup> mouvement baptisé "Chant" où le violoncelle exprime tout son lyrisme.

Symboliquement le noir est vu sous son aspect froid et négatif. Il devient ainsi, installé audessous du monde, la couleur de deuil sans espoir: un silence éternel. "Couleur de deuil en Occident, le noir est cependant à l'origine, le symbole de la fécondité, la couleur de la terre fertile et des nuages gonflés de pluie".

On trame de noirs desseins, on lit un roman noir, on est noir quand on a trop bu, avec tout ca on brove du noir, on a les idées noires... Sur le psychisme, le noir donne une impression d'opacité,

de lourdeur (Extrait du *Dictionnaire des symboles* de Chevalier et Gheerbrant).

Pierre Soulages dit de sa peinture qu'elle ne devient de l'art qu'à partir du moment où elle est regardée par d'autres et qu'ils la vivent à leur manière.

Au fond, toute œuvre d'art ne vit que quand elle trouve un écho dans l'esprit de l'autre (c'est comme l'amour). Dans le tarot les couleurs de la mort s'apparentent aux illusions périssables, le noir et le faux rouge. Enfin le noir se joint aux couleurs diaboliques pour évoquer avec le rouge la matière en ignition. C'est exactement ce que l'on trouve chez Soulages.

Ne trouvez-vous pas que ces trois artistes sont réunis par leurs idéaux et leurs œuvres?



Lithographie n°26, zz,8 x 57,3 cm,1969 Lithographie en 4 planches sur le papier vélin d'Arches, ex. 1/85 Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle Don de Bernard Gheerbrant 1987 AM 1987-1364

Christiane Walty-Richard

# QUELQUES MOTS SUR LA FÊTE DES VIGNERONS









Cette fête a lieu tous les 25 ans et récemment elle a obtenu son inscription sur la liste du Patrimoine Immatériel Mondial, a annoncé l'UNESCO. L'événement vaudois est le premier d'une série de 8 traditions

suisses vivantes qui a aspiré à trouver une place sur cette liste.

Cette tradition a été distinguée par sa valorisation des liens entre la tradition et le vignoble de Lavaux, lui-même inscrit en 2007 sur la liste du Patrimoine Immatériel Mondial.

Organisée en principe 5 fois par siècle par la Confrérie des Vignerons, elle incarne les notions de transmission et de dialogue entre les générations.

La prochaine Fête des Vignerons aura lieu en été 2019.

L'auteur de cet article a participé en 1977 à cette fête en tant que violoncelliste et elle tenait à

rappeler la convivialité existante au sein de l'orchestre de l'époque. C'était une

communion, c'était un abreuvoir universel: il y avait beaucoup de Suisses, mais aussi de Français, des Allemands, des Italiens... tous unis pour partager une joie de vivre musicale, c'était un rassemblement européen. La Suisse est au milieu de l'Europe: elle a 26 cantons confédérés et l'Europe 28 pays. Elle ne fait pas partie officiellement de l'Union Européenne, mais elle en est l'idée, le centre. Dans cette fête, on reconstituait les 4 saisons

de l'Europe, on reconstituait la vie du printemps, de l'été, de l'automne et de l'hiver. En voici quelques images avec les musiques adéquates et omniprésentes. On aperçoit un public gigantesque dans les tribunes, quelques animations: il y en avaient pour chaque saison.

Je suis d'origine française, mais il n'empêche que lors de l'écoute des cors des Alpes dans le *Ranz des vaches*, je pleurais. Cet air est tellement prenant qu'on ne peut rester indifférent.

Les vieilles photos que vous regardez ont été prises depuis l'estrade des musiciens et bien sûr des violoncellistes à l'arrêt.

Ch. Walty-Richard







# MANIFESTATIONS DÈS SEPTEMBRE 2018 À CE JOUR

### FORMATION CONTINUE

# Mercredi 29, jeudi 30 et vendredi 31 août 2018

Les professeurs de l'Académie de Musique de Genève ont été conviés pour la 8<sup>e</sup> fois consécutive aux journées de formation continue de la CEGM.

# AUDITIONS ET COURS OUVERTS

Dimanche 25 novembre 2018, à 17h00.

"Le cœur dans tous ses états"

Classe de chant de Francisca Osorio Doren.

Au piano d'accompagnement: Yoko Egawa Grimm.

# Lundi 10 décembre 2018, à 19h00.

Audition. Atelier de chœur.

Classes de solfège et de piano d'Eva de Geneva et Gabrielle Radacineanu.

Au piano d'accompagnement: Eva de Geneva

### Samedi 15 décembre 2018, à 10h30.

Classes de harpe et ensemble irlandais d'Aurélie Communal.

## Dimanche 16 décembre 2018, à 15h00 et 18h00.

Classes de solfège et de piano d'Eva de Geneva et Gabrielle Radacineanu.

Au piano d'accompagnement: Eva de Geneva.

# Dimanche 16 décembre 2018, à 16h30.

Audition collective.

Classes de piano de Yoko Egawa Grimm et Irina Litvinenko, de violon de Maria Gloria Mihai, de guitare de Paolo Marco Alburquerque Linan, Antoine Demblon et Danielle Villard et de mandoline de Danielle Villard.

### Mercredi 19 décembre 2018, à 10h00.

Classe d'initiation musicale de Yoko Egawa Grimm.

### Vendredi 21 décembre 2018, à 18h00.

Classe de guitare d'Antoine Demblon.

Avec la participation de: Nellia Demblon, basse, et Cecilia Olivieri, chant.

#### **CONCERT**

## Dimanche 7 octobre 2018, à 17h00.

Récital Eva de Geneva, pianiste - Yoko Egawa Grimm, piano d'accompagnement - Gabrielle Radacineanu, commentaire.

"Cycle: Intégrale des œuvres pour piano et orchestre". Chopin: "Variations op. 2 sur Là ci darem la mano de l'opéra Don Giovanni de Mozart" et "Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14, en Fa Majeur".

# **DÈS JANVIER 2019**

(sous réserve de modifications)

#### AUDITION

### Mardi 5 mars 2019, à 19h00.

"Au fil de l'eau", audition collective à thème.

# Samedi 18 mai 2019, à 19h30.

Emmanuel Church Hall, rue de Monthoux 3

"Sur les ailes du printemps"

Classe de chant de Francisca Osorio Doren.

Au piano d'accompagnement: Yoko Egawa Grimm.

### **CONCERTS**

# Dimanche 10 février 2019, à 17h00.

Yoko Egawa Grimm et Olivier Grimm, piano à 4 mains

Musiques de films: "Retour vers le futur" (Alan Silvestri), "La Soupe aux choux" (Raymond Lefèvre), "Le Gendarme de Saint-Tropez" et "S.O.S. Fantômes" (Ray Parker)...

# Dimanche 17 mars 2019, à 17h00.

Récital Eva de Geneva, pianiste - Yoko Egawa Grimm, piano d'accompagnement - Gabrielle Radacineanu, commentaire.

## Dimanche 7 avril 2019, à 17h00.

"La scène est à vous", concert des professeurs. Organisation: l'AM-AC (Amis de l'Académie de Musique de Genève).

# **INFORMATIONS**

#### **SECRETARIAT**

Sur rendez-vous.

#### **DIRECTION**

Sur rendez-vous.

#### **VACANCES**

Noël et Nouvel An: du lundi 24 décembre 2018 au dimanche 6 janvier 2019.

Février: du lundi 18 février au dimanche 24 février 2019.

Vacances de Pâques: du lundi 15 avril au dimanche 28 avril 2019.

Fête du travail: mercredi 1<sup>er</sup> mai 2019.

Ascension: jeudi 30 mai 2019. Pentecôte: lundi 10 juin 2019.

#### **INSCRIPTIONS**

Du lundi 6 mai au mercredi 29 mai 2019.

#### **EXAMENS**

Session d'hiver: du lundi 14 janvier au vendredi 15 février 2019.

Session d'été: du lundi 13 mai au vendredi 14 juin 2019.

#### **PALMARÈS**

Mardi 18 juin 201, à 19h00.

Ecole des Vollandes: Salle de rythmique.

35, rue du Nant.

### FIN DES COURS

Samedi 22 juin 2019.

#### INSCRIPTIONS TARDIVES

Du lundi 26 août au mercredi 4 septembre 2019.

Pour plus d'informations consulter notre site www.acadmusge.ch

\_\_\_\_\_

AM-AC Amis de l'Académie de Musique de Genève

69, rue des Vollandes – Case postale 6012 – 1211 Genève 6

Philippe Grandjean, président: 022 340 01 48

\_\_\_\_\_

## Ont participé à ce numéro :

Gianluigi Bocelli, Eva de Geneva, Maria Gloria Mihai, Gabrielle Radacineanu, Luciano Rossetti, Danielle Villard, Christiane Walty-Richard et Jean-Claude Welche.

Aide maquette: Marina Isabella Valenzi.

Photos: Marina Isabella Valenzi.