

# IN TEMPO

Journal de l'Académie de Musique de Genève

69, rue des Vollandes – 1211 Genève 6  
Tél. / Fax : 022 736 99 07  
info@acadmusge.ch  
www.acadmusge.ch



## Sommaire



Édito.  
"Musiques de variétés".  
Rendez-vous du dimanche après-midi:  
*Illusions et Certitudes dans les "Rondos" (8).*  
*"La scène est à vous" (8).*  
*"Visions de femmes".*  
Musique contemporaine savante (21).  
Fernando Sor, classique de la guitare (4).  
Ceux qui nous ont quittés: Georges Collin.  
Manifestations.  
Informations.



### L'Académie en images

Auditions:  
décembre 2016.  
janvier 2017.



## ÉDITO

"Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé" (Antoine de Saint-Exupéry). / "Le devoir et le droit sont frères; la liberté est leur mère. Ils naissent le même jour, grandissent, se développent et meurent ensemble" (Victor Cousin).

"Par nécessité d'agrandir la vie, la pensée est partie en chasse d'immense... Car l'émerveillement pousse aux découvertes. Ainsi l'immensité... a creusé des syllabes dans les langues pour implanter le mot «infini» et établir une entente entre notre toute petite taille et la mesure de l'univers"<sup>1</sup>.

L'être humain aspire à cet infini par la musique, par la philosophie... En faisant appel à ces derniers, voilà leur avis au sujet du bonheur et de la paix. Les stoïques disent: "Rentrez au dedans de vous-mêmes; c'est là où vous trouverez votre repos". Et cela n'est pas vrai. Les autres philosophes disent: "Sortez en dehors: recherchez le bonheur en vous divertissant". Et cela n'est pas vrai. Les maladies viennent. Le bonheur n'est ni hors de nous, ni dans nous. (Blaise Pascal, *Pensées*). Que nous dit Isaac d'Antioche à

propos de notre identité profonde, de l'état de notre âme? Comme il y a seize siècles, aujourd'hui sa pensée est toujours valable: "tantôt je suis dans les hauteurs, tantôt dans les profondeurs de l'abîme, / tantôt je suis maître de mon âme, tantôt esclave de mon corps, son compagnon, / tantôt je suis un roi portant la diadème, tantôt un malheureux mendiant. / Je passe mille fois d'un état à l'autre, comme une roue qui tourne"<sup>2</sup>.

En cette fin d'année scolaire, nous exprimons notre gratitude aux autorités de la Ville, qui nous ont accordé des subsides et nous félicitons les collègues et les élèves pour leur fidélité au service de l'art.

"Où il n'y a ni règle, ni loi, il n'y a ni vertu, ni plaisir. Même les jeux des enfants ont des lois; sans lois, ils ne pourraient exister" (Amiel).

Quant aux vacances on laisse la parole à Socrate: "Le loisir est le meilleur des biens" (Socrate).

Gabrielle Radacineanu, directrice

<sup>1</sup> Erri De Luca, *Essais de réponse*, Éd. Gallimard, Paris, 2005, p. 74.

<sup>2</sup> Isaac d'Antioche, *Le bon grain*, in: Anselm Grün, *Prières glanées*, Éd. Fidélité, Namur, Belgique, 2009, p. 72.

# "MUSIQUES DE VARIÉTÉS"

"La musique crève le ciel" (Baudelaire).



Le mardi 7 mars 2017, pour la 13<sup>e</sup> année consécutive, les élèves des neuf classes d'instruments ont participé à une audition collective à thème consacrée aux musiques de variétés.



Destinées à divertir et à plaire au grand public, les musiques de variétés sont issues de spectacles de music-hall de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou de cirque. Dans ces musiques, des styles et des genres différents se succèdent pour le bonheur de tous. On passe de la musique de divertissement à la musique classique, du folklore à la musique savante, de la musique tzigane à la musique de cour, sans oublier la fanfare et la musique de film.



La fantaisie, par la parodie et l'humour, sert de source d'inspiration. Comment définir cette musique en trois mots? hétéroclite, légère et accessible.

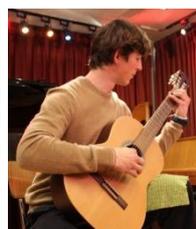


Dans notre audition, les musiques de variétés furent représentées par des pièces du folklore anglais et allemand, par des romances de Mozart, Diabelli, Beethoven et Schumann, par de la musique de film (*Temps modernes* et *Une vie de chien* de Chaplin, *Pirates des Caraïbes* de Hans Zimmer), par des extraits du musical (*Cats*), par un chef-d'œuvre d'Edward Elgar ("Marche militaire" de *Pompe et circonstance*) ainsi que par des œuvres de Leonard Bernstein, d'Eric Clapton...



Toute cette **fantaisie volubile** fit vibrer le public. Une soirée inoubliable.

GR



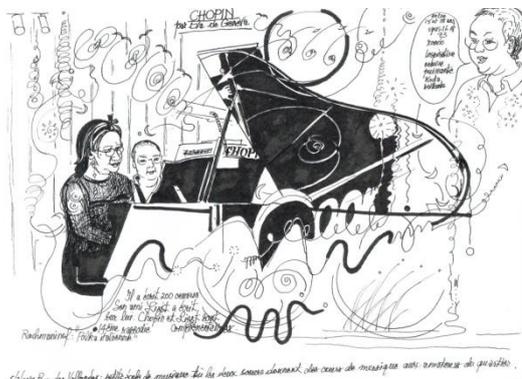
# AUDITIONS décembre 2016



# RENDEZ-VOUS DE DIMANCHE APRÈS-MIDI

## Illusions et Certitudes

La pianiste Eva de Geneva a joué lors de son 8<sup>e</sup> récital Chopin, quatre "Rondos". Afin d'en savoir plus sur ce genre et sur cette forme, nous lui avons posé quelques questions.



"La sincérité est un don comme un autre" (Julien Green). / "La jeunesse montre l'homme comme le matin montre le jour" (John Milton).

### Pour de ne pas tourner en rond, merci de définir le mot rondo.

Le petit Larousse propose trois significations à ce mot. C'est la troisième qui nous préoccupe: Rondo (de l'italien): "forme instrumentale ou vocale caractérisée par l'alternance d'un refrain et deux couplets". Dans *Les Sommets de la Musique* C. Höweler définit le Rondeau (en français), ou Rondo (en italien): "Forme musicale, à refrain répété, comme dans le rondeau littéraire. Le schéma le plus simple est: ABABA ou ABACA ou ABACABA..."

### Qu'est-ce qu'un refrain et qu'est-ce qu'un couplet?

Le refrain est "une suite de phrases identiques qui se répètent à la fin de chaque couplet". Quant au couplet, il est "la strophe d'un morceau instrumental (rondo), encadrée par un refrain" ou par plusieurs.

### Quels sont les compositeurs qui ont écrit des Rondos avant Chopin?

- Les clavecinistes français: Jean-François Dandrieu (1682-1728), Jean-Philippe Rameau (1683-1764), François Couperin (1668-1733); - Les classiques viennois: Haydn, Mozart, Beethoven; - Johann Nepomuk Hummel<sup>1</sup> (1778-1837), élève de Mozart, professeur de Czerny, compositeur adulé par Chopin, a écrit des rondos charmants dont *La Bella capricciosa*, *Rondo brillant mêlé d'un thème russe*, op. 98.

### Combien de Rondos a composé Chopin?

"Le jeune est un empereur" (Anton Pann). / "La grâce n'a pas d'âge" (Gérard Bauër).

Cinq de ses œuvres ont le titre de *Rondo*, à savoir op. 1, op. 5, op. 14 ("Kracowiak" pour piano et orchestre), op. 16 et op. 73 (pour deux pianos). Le Finale de la *Sonate N° 3*, op. 58, en si mineur, est en forme de rondo.

### De quelle période datent ces œuvres et quelle marque les caractérise? Une analyse formelle s'impose!!

"La jeunesse est plus apte à inventer qu'à juger, à exécuter qu'à conseiller, à lancer des projets nouveaux qu'à poursuivre des anciens" (Sir Francis Bacon). / "Être jeune, c'est être spontané, rester proche des sources de la vie, pouvoir se dresser et secouer les chaînes d'une civilisation périmée, oser ce que d'autres n'ont pas eu le courage d'entreprendre" (Thomas Mann).

Les *Rondos* de Chopin sont des œuvres de jeunesse<sup>2</sup>. Le *Rondo op. 1*, composé en 1825, à l'âge de 15 ans révèle le jeune Chopin pareil à celui de Flaubert<sup>3</sup>; il fut dédié à Madame de Linde, épouse de Samuel Linde, recteur du Conservatoire de Varsovie. Cette pièce, inspirée des rondeaux de Hummel, fut publiée au printemps 1825 à Varsovie. Après une introduction de quatre mesures, le refrain, à caractère de polka, léger et charmant, sur un

<sup>1</sup> "De l'avis de Chopin, le *Gradus ad Parnassum* de Clementi, *Les Fugues* de Bach et les compositions de Hummel constituaient la clé du jeu du piano. Il considérait ces compositeurs comme la meilleure préparation à l'étude de ses propres œuvres", in: Jean-Jacques Eigeldinger, *Chopin vu par ses élèves*, Éd. Fayard, Paris, 1970.

<sup>2</sup> composées entre l'âge de 15 à 18 ans.

<sup>3</sup> "JEUNE HOMME. Toujours farceur. - Il doit l'être. - S'étonner quand il ne l'est pas", in: Flaubert, *Dictionnaire des idées reçues*, Éd. André Silvaire, Paris, 1991, p. 57.

motif qui se répète sur trois octaves différentes, séduit d'emblée; ironie, farce, humour, jeu facétieux, joie de vivre y règnent. Le do mineur, est suivi d'un "Più lento", en Mi Majeur, espiègle; un "A tempo, con fuoco" enrichit et embellit le refrain dansant par son style brillant. En La bémol Majeur, un couplet paraît, expressif et inquiet, le refrain lui succède et un "Dolce legato" (en Ré bémol Majeur), tendre et doux, parle au cœur. Le "Più lento" (en Ré bémol Majeur), précède le refrain (en do mineur), qui sur deux pages marque de sa grâce, ce *Rondo*.

Le *Rondo op. 5, à la Mazur*, fut composé en 1825-26 et est dédié à la comtesse Alexandrine de Moriollles, élève de Chopin. Le premier thème, une mazurka, impose son rythme populaire, après quatre mesures d'introduction. Les motifs de la mazurka (amplifiés en octaves) aboutissent à un Scherzando, inspiré, élégant, orné de trilles; un "Lusingando (en flattant) e leggero", en notes répétées, mélancolique et tendre révèle le "Tranquillamente e cantabile", le deuxième thème, à la passion contenue. Son caractère dansant cache une douleur présente; les termes de "dolente", "appassionato", "con energia" sont des indices pudiques. Après un développement, émaillé de motifs modulants du premier thème, à la basse, il y a le "A" du premier thème en réexposition suivi du deuxième thème qui module en Do Majeur. Des traits papillonnants, à la main droite et en octaves à la main gauche masquent la gravité du premier thème qui achève le *Rondo* par une coda brillante.

Le *Rondo op. 16 en Mi bémol Majeur* fut composé entre 1829 et 1834. Il est dédié à Mademoiselle Caroline Hartmann, élève de Chopin. L'introduction, en do mineur, est ample (trois pages) et fleurissante en éléments thématiques et pianistiques, calquée sur quatre sections: "Andante", au caractère grave, - "Agitato" - "Più mosso" - "Meno mosso". Le *Rondo*, "Allegro vivace", en Mi bémol Majeur, commence par le premier thème (refrain) dans l'allégresse feutrée de Mi bémol Majeur. Selon Alfred Cortot, Chopin s'inspire de Weber dans ce *Rondo*. Des traits volubiles, en triolets de doubles-croches, annoncent le deuxième thème, où la mélodie, en reine, possède un accompagnement rythmique original (triolet de doubles-croches suivi d'une croche). Une palette de motifs variés, enchante par sa diversité d'inspiration; la coda, édifiée sur les motifs du refrain, est fluide et éblouissante.

Le *Rondo op. 73, en Do Majeur* (version pour piano solo). Cette œuvre, à l'envergure d'une pièce de concert fut composée en 1828. L'introduction veloce ("Allegro maestoso"), est destinée à mettre en valeur par ses traits, le *Rondo* qui suit. Le refrain, jaillit comme une source d'eau vive, **scherzando, ma ben marcato**. Des arabesques, des traits acrobatiques, tourbillonnants, de haute voltige, mènent au deuxième thème, en la mineur - choral juif - qui évolue du "piano" au "forte", dans une ardeur réservée. Brillance de la main gauche, qui imite la main droite, jeu de nuances, par des contrastes inopinés (des crescendi suivis des pianissimo subites), Chopin s'amuse. Le refrain (le premier thème) est orné, modulé, en Mi bémol Majeur, magnifié par des guirlandes de notes qui aboutissent au deuxième thème, en mi mineur. Après une courte cadence, le refrain impose la coda, qui, pianistiquement conclue ce *Rondo* avec brio.

"La jeunesse a pour privilège d'être à elle-même sa propre justification. Elle croit parce qu'elle existe et n'a nul besoin de démontrer ce qu'elle croit" (Jean Grenier) / "Dieu fit la douce illusion / Pour les heureux fous du bel âge" (Voltaire).

Cette forme brillante et concise a inspiré les compositeurs, car le *Rondo* n'est pas seulement une forme musicale, mais aussi un genre musical<sup>4</sup> (pièce indépendante ou un mouvement des sonates, des concertos et des symphonies).

*Propos recueillis par Gabrielle Radacineanu*

<sup>4</sup> Des *Rondos* ont été écrits par Kuhlau, Diabelli, Clementi, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn... Un exemple célèbre est le Finale de la *Sonate KV 331, en La Majeur* (Alla Turca) de Mozart. On peut affirmer que le dernier mouvement de la plupart des sonates pour piano (classiques et romantiques) est un *Rondo*.

## LA SCÈNE EST À VOUS (8)

Festival des cordes, festival de cordialité...



Cordialité dans le sens de ce qui vient du cœur, du plus profond de soi-même. Des cordes de toutes tailles, de celles de la mandoline à celles des harpes ou du piano.

Pour commencer, les transcriptions de HAYDN ou de PERGOLESE puis une œuvre de LUIGI PROVERA plus récente par le **Trio Prospero**, un habitué de nos concerts des professeurs, **Danielle Villard**, **Luciano Rossetti**, professeurs, et **Frank Beyer** leur partenaire émérite. Les accents de ces instruments que je qualifierai de «romantiques» nous ont entraînés dans des sortes d'envolées imaginaires pour chacun.



La musique traditionnelle irlandaise inspira considérablement les harpistes **Auréli Communal** (professeur), **Edith Jakober Fernandez** et **Dessilava Manuard-Hadgieva** (partenaires) ainsi que le violoniste **Jaime Galeano**. C'est une immersion dans les traditions celtiques (SPANCIL HILL et DANNY BOY) ou d'inspiration plus récente avec ALAN STIVELL qui nous a plongés dans la poésie insulaire et dans l'austérité des grandes cordes pincées.



Deux mouvements du concerto de MOZART pour violon et orchestre KV 218 ont été ensuite interprétés par **Lilia Leutenegger** et **Eva de Geneva**, toutes deux concertistes. Affirmer que ce fut un moment d'intense plaisir pour le public est certainement bien en-dessous de ce que chacun a ressenti.

Dans un tout autre registre, celui qui met en joie et à l'aise l'assistance, c'est le talent du couple artiste de **Yoko Egawa Grimm** et **d'Olivier Grimm** dans les arrangements de musiques de films (BACK TO THE FUTURE et EVERYBODY NEEDS SOMEBODY) du piano à quatre mains. Cela ne dit pas toutes les acrobaties que ces artistes inventent pour le plus grand amusement de nous tous. Qui pourrait se passer de ce qu'ils nous apportent à notre concert traditionnel? Personne.



J'adresse mes plus chaleureux remerciements à tous ces artistes qui ont su nous faire partager avec tant de brio le bonheur de la musique.

*Philippe Grandjean, président de l'AM-AC*

## Visions des femmes

*"Créer, non posséder; œuvrer, non retenir; accroître, non dominer" (Lao-Tse).*



Dimanche 28 mai 2017, Fosca AQUARO, soprano, a organisé une soirée intitulée "Visions de femmes" comprenant concert, exposition et conférence. Les protagonistes, musiciennes, danseuses, peintres, écrivaines n'étaient que des femmes. Les œuvres jouées, exposées, récitées ou racontées étaient exclusivement créées par des femmes. Yoko Egawa Grimm et Eva de Geneva se sont jointes à Fosca Aquaro en tant qu'interprètes. Quant aux œuvres, elles appartenaient aux compositrices Clara Schumann, Maria Malibran, Hedy Salquin... Plusieurs femmes peintres étaient présentes devant leurs toiles exposées sur des chevalets. Des poètes et des écrivaines ont récité leurs poèmes ou ont présenté leurs livres. Durant une heure et demie, la musique, la danse, la peinture, la poésie et la littérature ont séduit l'imagination, l'amour du beau du public, par la diversité et l'enthousiasme des participantes. Un beau spectacle fort en émotions, en émerveillement, en partage. Le spectacle a été répété une semaine plus tard à Carouge à l'Atelier "Fleur de fée".



GR



## AUDITIONS (suite) janvier 2017



## CEUX QUI NOUS ONT QUITTÉS

### Georges Collin

*"L'homme n'est rien d'autre que la série de ses actes" (Hegel). / "La racine de l'univers est la nation, la racine de la nation est la famille, la racine de la famille est l'homme lui-même" (Meng K'O, dit Mencius).*



Georges Collin nous a quittés aussi pudiquement qu'il a vécu. Il avait une rigueur et une prestance qui imposaient le respect et en même temps une modestie presque ingénue. Et tout en ayant conscience de sa valeur (il avait fait des études de droit aussi), il a marqué notre école par sa présence, sa bonté, sa générosité. Élégant, ponctuel et disponible, il nous était cher, en tant que musicien, collègue, professeur. Merci Georges pour ton exemple. Tu resteras à jamais dans nos cœurs.

A Michelle, son épouse, à sa famille - nous adressons notre sympathie et nos sentiments attristés.

GR

## MUSIQUE CONTEMPORAINE SAVANTE (21)

Il s'agit pour cet article d'Edison Denisov.

Né à Tomsk en Sibérie en l'année 1929 et mort à Paris en 1996. Il fait partie des compositeurs les plus connus parmi les avant-gardistes de la République Russe. Il a étudié simultanément les mathématiques et la musique. Il étudie la composition avec Chebaline, plus tard avec Chostakovitch. Il prend aussi des cours avec Herschkowitz qui fut un élève de Berg et de Webern.

Nous voilà tout de suite avec des a priori sur la musique dodécaphonique. De plus, il est fortement influencé par la culture française (Boris Vian -*L'écume des jours*- dont il a fait un opéra et Pierre Boulez). Il étend d'ailleurs ses périodes de travail en rejoignant Paris sur l'invitation de l'IRCAM.

Son goût pour la musique contemporaine se rattache à Holliger (compositeur que nous avons abordé en 2014 avec René Meyer dans le cadre des études de formation continue).

Denisov est un des compositeurs qui s'est intéressé à Darmstadt avec les célèbres Stockhausen et Boulez. Il est fasciné par le côté constructif qui se rattache probablement aux mathématiques.

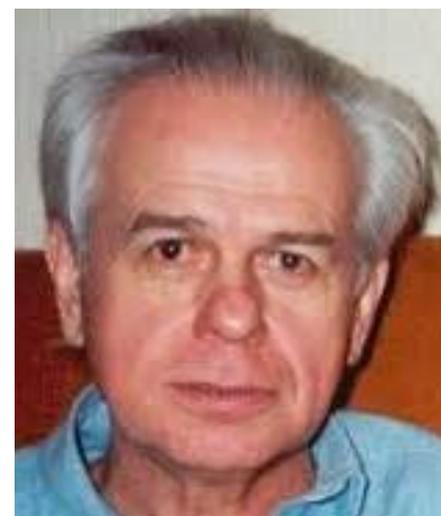
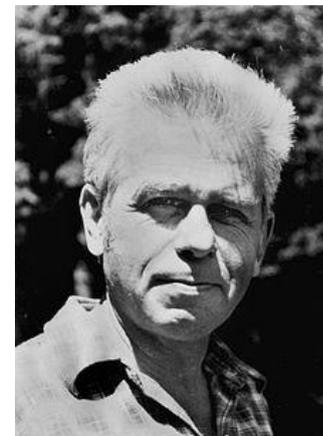
Ce compositeur écrit beaucoup pour la clarinette, peut-être parce qu'il l'a étudiée étant jeune.

Si l'on écoute son *Concerto pour clarinette et orchestre* on est frappé par la beauté du second mouvement. Cette œuvre ne comporte d'ailleurs que deux mouvements: "Agitato" et "Lento". Il sait donner là tout le tragique de la vie avec des élans magnifiques à la clarinette.

Il a écrit en outre deux Quintettes avec clarinette, dont un avec Quatuor à cordes. La clarinette est le maître instrument de cette œuvre composée de trois mouvements qui répondent à un rapport étonnant: le troisième mouvement résume l'ensemble de l'œuvre en seulement deux minutes, il est deux fois plus court que le deuxième, lui-même deux fois plus court que le premier.

Denisov est assez prolifique, il écrit une soixantaine d'œuvres entre 1956 et 1996. Il en est une dont je voudrais vous parler: c'est le *Requiem* composé pour soprano, ténor, chœur mixte et orchestre où il fait sortir d'un univers atonale les accords de Sol et de Ré Majeur, évoquant les mots "lumière" et "Dieu" de l'œuvre du poète Francisco Tanager sur laquelle est basée sa composition.

En tant que violoncelliste, je vais faire un rapprochement avec le *Prélude* de la *Première Suite* de Jean Sébastien Bach pour violoncelle seul dont la première partie éclate sur un Ré, dominante de Sol, et la conclusion sur un Sol (la tonique): "lumière" et "Dieu".



**PAYSAGE AU CLAIR DE LUNE**  
pour clarinette et piano Edison DENISOV  
(1929-1996)

A suivre  
Christiane Walty-Richard

## FERNANDO SOR, UN CLASSIQUE DE LA GUITARE (4)

Fernando Sor s'établit à Paris, et cette fois définitivement, après avoir rompu avec la danseuse Félicité Hullin.

*Cendrillon* est encore en répertoire à l'Opéra et sa renommée d'auteur de musique de ballet lui permet de trouver quelques contrats rentables, plus à Londres qu'à Paris. A vrai dire, en France ses œuvres ont de la peine à être représentées, car son style est considéré austère et nordique, peu gracieux et léger.

Dans cette dernière période de sa vie, Fernando Sor se consacre principalement à son instrument de prédilection, la guitare, et à son enseignement. Il se produit en concert, il est un pédagogue renommé, il est éditeur, avec Pacini, de sa propre musique. Il suit la mode guitaristique qui traverse la capitale française. C'est à cette époque que sa "Méthode", aussi qu'une bonne partie de ses "Études", piliers de la formation de tout guitariste moderne, verront le jour.

Sa production de solos de guitare oscille entre les grandes formes - fantaisies et airs variés - et les petites miniatures. Parmi ces dernières on énumère aussi certains recueils dont Sor admettra que « la musique ne ressemble pas du tout à la mienne, » composés dans un but commercial en visant à la plus grande simplicité, afin de ne pas froisser les amateurs de valses plus que "faciles". Mais parmi ses œuvres, nous trouvons des chefs d'œuvre dans lesquels il arrive à un équilibre parfait, élégant et profond, dû à sa veine classiciste et à son premier romantisme. Cela est particulièrement évident dans certaines de ses "Fantaisies". La *Fantaisie op. 30* offre, dans une forme explosée et hybridée de la sonate, des variations sur deux thèmes populaires, tandis que dans la *Fantaisie op. 40* Sor se laisse charmer par la mode romantique des airs écossais. La *Fantaisie Villageoise op. 52* flirte avec la musique à programme, en donnant un tableau folklorique très beau à travers sa Danse et sa Prière, et enfin la *Fantaisie élégiaque op.59* brille telle une perle obscure avec un lyrisme qui nous rappelle parfois Bellini et Chopin, à travers les phases du deuil vécu à la mort de Charlotte Levavasseur, chanteuse lyrique, qui lui a inspiré sa belle Marche Funèbre.

Un autre genre dans lequel Sor fera ses premiers essais pendant cette période, c'est le duo de guitares. Il nous laisse 12 numéros d'œuvres, en témoignage de l'intérêt qu'il porte à cette formule qui redouble les possibilités orchestrales de l'instrument. Ces morceaux varient entre des duos conçus avec des buts pédagogiques, où les parties destinées aux élèves et celles du maître sont explicitées, et d'autres travaux de plus grande allure, comme le duo *Les deux amis op. 41*, dédié à Dionisio Aguado. Ce virtuose espagnol était un grand ami de Fernando Sor; pendant 4 ans il fut son voisin, vivant les deux à l'Hôtel Favart à la Place des Italiens (aujourd'hui Place Boieldieu), au cœur de Paris, capitale musicale de l'époque. Il était son compatriote et partenaire du duo, un illustre collègue avec qui il pouvait échanger des avis sur la pratique, la didactique et les limites à dépasser de la guitare.

Fernando Sor passe ainsi les dernières années de sa vie, dans un confort humble et simple, en faisant ce qu'il sait faire de mieux, en composant pour la guitare, en enseignant et en se produisant en concert. Il n'est pas dans la misère, mais les fastes et la gloire de la première partie de sa vie sont lointains. La transition vécue par Fernando Sor entre deux époques est emblématique: guitariste mais aussi pianiste selon la nécessité; préromantique mais fondamentalement de formation classique; protégé par les grands de son époque d'un côté, mais aussi napoléonien et musicien indépendant, contraint pour cela à suivre les modes et les frivolités de la bourgeoisie des capitales européennes. À ce moment, pendant la deuxième moitié des années '30 du XIX<sup>e</sup> siècle, il se retrouve peut-être tout simplement dépassé par son propre âge, il est le produit d'un monde et d'une esthétique qui sont en train de disparaître. C'est l'époque romantique qui arrive, dans laquelle son élève Napoléon Coste brillera.

Et puis, en 1836, il lui arrive un drame personnel: sa fille Caroline, excellente harpiste et artiste peintre, seule famille qui lui restait au monde, meurt soudainement à l'âge de 20 ans. Fernando Sor ne se consolera jamais de cette perte. Terrassé par le chagrin il tombera malade. Il lui survivra encore deux ans, puis il mourra le 10 juillet 1839, à l'âge de 59 ans.

Gianluigi Bocelli

# MANIFESTATIONS

## DÈS JANVIER 2017 A CE JOUR

### AUDITIONS ET COURS OUVERTS

#### Samedi 14 janvier 2017, à 20h00.

Emmanuel Church Hall, rue de Monthoux 3  
"Entre ciel et terre"

Classe de chant de Francisca Osorio Doren.  
Au piano d'accompagnement: Josette Glassey.

#### Jeudi 19 janvier 2017, à 17h00.

"Les violoncelles deviennent «baroqueux»"

Classe de violoncelle de Christiane Walty-Richard.  
Au piano d'accompagnement: Sylviane Baillif-Beux.

#### Samedi 4 février 2017, à 14h00.

Classe de piano de Frédéric Tudela.

#### Mardi 7 mars 2017, à 19h00.

"Musiques de variétés", audition collective à thème.

Ont participé des élèves des classes de chant de Francisca Osorio Doren, de piano d'Eva de Geneva, Irina Litvinenko et Gabrielle Radacineanu, de violon de Lilia Leutenegger, de harpe d'Auréli Communal et de guitare d'Antoine Demblon et Danielle Villard.

Au piano d'accompagnement: Eva de Geneva  
Avec la participation d'Eva de Geneva et Paul Horn, professeurs.

#### Mardi 6 juin 2017, à 19h00.

Audition. Atelier de chœur.

Classes de solfège et de piano d'Eva de Geneva et Gabrielle Radacineanu.

Au piano d'accompagnement: Eva de Geneva.

#### Samedi 10 juin 2017, à 10h00.

Classe de harpe d'Auréli Communal.

#### Samedi 10 juin 2017, à 17h00

Emmanuel Church Hall, rue de Monthoux 3  
"Varie thé"

Classe de chant de Francisca Osorio Doren.  
Au piano d'accompagnement: Josette Glassey.

#### Mercredi 14 juin 2017, à 10h15.

Classe d'initiation musicale de Yoko Egawa Grimm.

#### Mercredi 14 juin 2017, à 17h00.

Classes de piano de Yoko Egawa Grimm et Irina Litvinenko.

#### Vendredi 16 juin 2017, à 19h00.

Classe de guitare d'Antoine Demblon.

#### Dimanche 18 juin 2017, à 15h00 et 16h30.

Classes de solfège et de piano d'Eva de Geneva et Gabrielle Radacineanu.

Au piano d'accompagnement: Eva de Geneva.

#### Dimanche 18 juin 2017, à 18h00.

Classes de violon de Paola Giammarinaro et Lilia Leutenegger et de guitare de Paolo Marco Albuquerque Linan et Danielle Villard.

#### Mardi 21 juin 2017, à 19h00.

Classe de guitare de Laurent Aebischer.

### CONCERTS

#### Dimanche 5 mars 2017, à 17h00.

Récital Eva de Geneva, pianiste - Gabrielle Radacineanu, commentateur.

"Cycle: Intégrale des œuvres pour piano". Chopin: "Rondos op. 1, 5, 16 et 73".

#### Dimanche 9 avril 2017, à 17h00.

"La scène est à vous", concert des professeurs.

Trio "Prospero": Frank Beyer, mandoline, Danielle Villard, mandoline et guitare, et Luciano Rossetti, mandole et guitare.  
Auréli Communal et l'Ensemble de musique irlandaise de l'AMG.

Lilia Leutenegger, violon, et Eva de Geneva, piano.

Yoko Egawa Grimm et Olivier Grimm, piano à 4 mains.

Œuvres de: Musique folklorique irlandaise. Pergolesi, Haydn, Mozart, Provera, Berns & Burke & Wexler, Stivell et Silvestri.

Arrangements et transcriptions: C. Munier, E. Carosio et O. Grimm.

Organisation: l'AM-AC (Amis de l'Académie de Musique de Genève).

#### Dimanche 21 mai 2017, à 18h30 à l'Académie de Musique de Genève.

#### Dimanche 28 mai 2017, à 18h30 à l'Atelier Fleur de fée.

"Visions de femmes: ce qu'elles ont fait; ce qu'elles font; ce qu'elles feront".

Fosca Aquaro, soprano - Cécile Conus-Cavey, alto - Yoko Egawa Grimm et Eva de Geneva, pianistes - Isadora Sofia Torrero, danseuse - Betty Bosson, Sarah Capilluppi, Stéphanie Dutruel Allegoria, Mila di Lymbourg et Marie-Pierre Maurer, artistes peintres - Fosca Aquaro, Béatrice Bressan, Antonietta Sirte et Barbara Wedell, poètes et écrivaines.

Œuvres de: Fosca Aquaro, Betty Bosson, Béatrice Bressan, Sarah Capilluppi, Stéphanie Dutruel Allegoria, Mila di Lymbourg, Maria Malibrán, Marie-Pierre Maurer, Hedy Salquin, Clara Schumann, Antonietta Sirte et Roberta Vacca.

### FÊTE DE LA MUSIQUE

#### Dimanche 25 juin 2017, de 12h20 à 14h30.

Scène des écoles de musique: Bastions-Saint-Léger (Scène N° 9).

"L'Académie fête la musique".

Élèves des classes de formation musicale et de piano de Yoko Egawa Grimm, de chant de Francisca Osorio Doren, de piano d'Eva de Geneva, Irina Litvinenko et Gabrielle Radacineanu, de violon de Lilia Leutenegger, de harpe d'Auréli Communal, de guitare d'Antoine Demblon et Danielle Villard, de flûte traversière de Paul Horn et de saxophone de Nelson Parra.

Au piano d'accompagnement: Eva de Geneva.

### DÈS SEPTEMBRE 2017

(sous réserve de modifications)

### AUDITION

#### Mardi 6 mars 2018, à 19h00.

"Musiques de variétés (2)", audition collective à thème.

### CONCERTS

#### Dimanche 8 octobre 2017, à 17h00.

#### Dimanche 4 mars 2018, à 17h00.

Eva de Geneva, pianiste - Gabrielle Radacineanu, commentateur.

#### Dimanche 22 avril 2018, à 17h00.

"La scène est à vous", concert des professeurs.

Organisation: l'AM-AC (Amis de l'Académie de Musique de Genève).

## INFORMATIONS

### SECRETARIAT

Lundi et jeudi de 10h00 à 12h00.

### DIRECTION

Sur rendez-vous.

### EXAMENS

Session d'hiver: du lundi 16 janvier au vendredi 10 février 2017.

Session d'été: du lundi 15 mai au vendredi 16 juin 2017.

### PALMARÈS

Mardi 20 juin 2017, à 19h00.

Ecole des Vollandes: Salle des jeux.

35, rue du Nant.

### FIN DES COURS

Samedi 24 juin 2017.

### INSCRIPTIONS TARDIVES

Du lundi 28 août au mercredi 6 septembre 2017.

### REPRISE DES COURS

Lundi 11 septembre 2017.

### VACANCES

Automne: du lundi 23 au samedi 28 octobre 2017.

### DIVERS

- **Carnet rose:** Nous avons la joie d'annoncer la naissance de la petite Estelle, le 30 mars 2017. Nos chaleureuses félicitations à Marie et Paolo Marco Alburquerque Linan, les heureux parents.

- **Carnet noir:** C'est avec tristesse que nous faisons part du décès de notre collègue Georges Collin, survenu le 13 avril 2017. Nos pensées émues s'adressent à sa femme ainsi qu'à sa famille.
- *LeTelegramme.fr* du 7 mai 2017 nous informe que Violette Sparks et Camille Marquet, deux élèves de 10 ans, ont obtenu une Première médaille au concours de Brest, en interprétant à 4 mains la pièce "Du soleil levant", extraite du recueil *Le Tour du Monde au Piano à 3 et 4 mains* de Frédéric Tudela.
- Oliver Prove (classe de piano de Frédéric Tudela) a obtenu en 2016-2017 le Certificat d'études avec les félicitations du jury.

---

Pour plus d'informations consulter notre site [www.acadmusge.ch](http://www.acadmusge.ch)

---

AM-AC Amis de l'Académie de Musique de Genève  
69, rue des Vollandes – Case postale 6012 – 1211 Genève 6  
Philippe Grandjean, président: 022 340 01 48

---

### Ont participé à ce numéro :

Gianluigi Bocelli, Eva de Geneva, Philippe Grandjean, Gabrielle Radacineanu et Christiane Walty-Richard.

**Aide maquette:** Marina Isabella Valenzi.

**Photos:** Clara Dunn, Zorahida Ferrero Maurice, Antonio et Marina Isabella Valenzi.