

IN TEMPO

Journal de l'Académie de Musique de Genève

69, rue des Vollandes – 1211 Genève 6

Tél. / Fax : 022 736 99 07

info@acadmusge.ch

www.acadmusge.ch



Sommaire

Édito : « Grâce et audace ».

La Musicothérapie.

Qi Gong.

« Loisir = Bonheur ? »

DOSSIER « La scène est à vous » :

1. Affiche ;
2. Programme ;
3. Images ;
4. Compte-rendu : « Concert varié... et surprises ».

Rendez-vous de dimanche après-midi : Trio « Prospero ».

« L'Avantage de la Science ».

La guitare : « Origines » (15).

Manifestations.

Informations.

L'Académie en images

Auditions :

Janvier et Février 2025.

Mars 2025.

Mai et Juin 2025.



ÉDITO

Grâce et audace.

« L'art est le seul domaine où le divin est visible » (André Malraux).

« Un enfant n'est pas un récipient vide qu'il faut remplir, mais un feu qui ne demande qu'à s'allumer » (François Rabelais).

Le présent numéro d'*In Tempo* contient les articles d'Aurélie Communal, professeure de harpe et Qi Gong et musicothérapeute, sur le **Qi Gong** (nouveau cours) et sur la **Musicothérapie**¹, qui, dès l'automne, sera accessible également aux seniors. Gianluigi Bocelli nous livre la suite de l'article sur les **Origines de la Guitare**, en analysant la musique de chambre de Ferdinando Carulli. Au seuil des grandes vacances, Eva de Geneva s'intéresse au « **loisir** ». Est-il synonyme du « bonheur » ?

Les derniers six mois ont été riches en manifestations, telles auditions et concerts. **Le concert des professeurs** du 11 mai a eu un franc succès, en enthousiasmant le public nombreux qu'y a participé. Chaque participant a brillé par son aura. Je remercie Philippe Grandjean, président honoraire de l'AM-AC, qui a immortalisé cet événement dans notre journal ; ainsi que Frank Beyer, 1^{er} mandoliniste du **Trio « Prospero »** qui a résumé, par des mots bien sentis, le programme présenté ce printemps à l'Académie de Musique par le Trio.

Actuellement, **les examens et la Fête de la Musique** se situent au centre de nos préoccupations. Malgré le temps qui change, les événements qui nous turlupinent, les obstacles et soucis quotidiens, les élèves réussissent à nous « bluffer », chacun à sa manière, par leur naturel insouciant et leur désir de se dépasser. Les noms de ceux qui ont reçu un prix de la part de l'AM-AC sont mentionnés en page seize.

Aux professeurs, aux élèves et à leurs parents, j'adresse mes meilleurs vœux pour d'excellentes vacances bien méritées.

« L'admirable n'est pas tant la perfection que - la volonté d'y parvenir - » (Maurice Herzog).

« La chance sourit aux audacieux » (Virgile).

Gabrielle Radacineanu, directrice

¹ Les Portes ouvertes de la rentrée figureront sur le site de l'école : www.acadmusge.ch

AUDITIONS

Janvier et Février 2025



LA MUSICOTHÉRAPIE

La musicothérapie fait partie des médiations thérapeutiques. Ces dernières sont des thérapies qui permettent à des patients de s'exprimer avec pour support un média (art plastique, musique, théâtre, animal...). La musicothérapie a la particularité d'utiliser comme médiation thérapeutique la musique en tant qu'objet sonore. Elle est caractérisée par la musicothérapie dite *réceptive*, où le patient écoute des musiques et la musicothérapie dite *active*, où le patient joue avec des instruments ou chante. Cette thérapie permet au patient de communiquer, d'exprimer des affects à travers le jeu sonore, instrumental et gestuel.

Elle développe la confiance en soi, l'estime de soi, la communication, l'expression, la créativité, la détente, le bien-être physique et psychique.

Elle soutient les facultés cognitives comme la mémoire, l'attention, la concentration, le langage ainsi que les facultés motrices.

Elle intervient pour tous les âges, de la naissance à la fin de vie notamment dans les domaines suivants :

- stress, anxiété, dépression, troubles du sommeil, troubles psychosomatiques ;
- troubles du comportement (TED, TDAH...) ;
- troubles du langage, troubles DYS, troubles des hauts potentiels ;
- troubles cognitifs, sensoriels, moteurs ;
- troubles affectifs et psychiques ;
- diminution de la douleur ;
- spectre de l'autisme ;
- handicap, polyhandicap ;
- addictologie, troubles alimentaires ;
- prématurité.

"Ses différents domaines d'interventions cliniques touchent la psychiatrie, la médecine, la pédagogie curative et la réadaptation ainsi que les domaines périphériques que sont la pédagogie et l'animation musicales, la prévention et l'hygiène mentale. " Extrait de l'Association Professionnelle Suisse de Musicothérapie ASMT <https://www.musictherapy.ch/fr/musicotherapie/quest-ce-que-la-musicotherapie/>

La musicothérapie : une aide aux troubles du langage chez l'enfant.

Le langage verbal est une caractéristique propre de l'être humain et permet de communiquer avec les autres au moyen de symboles, c'est-à-dire d'utiliser des représentations abstraites pour évoquer des objets, exprimer des idées, des émotions, des désirs, des actions. Pour développer son langage, l'enfant traverse différents étapes liées à sa maturation physiologique et émotionnelle.

Les troubles du langage chez l'enfant¹ regroupent des difficultés qui atteignent l'action de parler mais aussi la réception du message linguistique (compréhension). Ces derniers sont divers (retards de langage, dysphasie, troubles DYS², troubles de l'articulation, bégaiement, mutismes) et peuvent aussi être associés aux troubles neuro-développementaux (notamment pour les déficits de l'attention, l'hyperactivité, les troubles du spectre autistique). La parole troublée révèle des obstacles que l'enfant n'arrive pas à dépasser sans aide thérapeutique. Ces troubles sont à différencier des difficultés du langage, qui elles, sont vécues par tous les enfants apprenant le langage. L'accès au langage normal se fait par des essais : les erreurs passagères sont le fruit du travail d'assimilation de l'enfant et n'ont donc rien de pathologique.

Dès la naissance, la musique et le langage -et plus exactement la parole- sont traités par le cerveau comme des structures sonores : une combinaison de sons forme un discours (musical ou vocal) dont les vibrations sont captées par le conduit auditif et transformées en signaux électriques. Le son est caractérisé par une fréquence (hauteur), un rythme (durée du son), une intensité (dynamique sonore) et un timbre (empreinte sonore). Ces paramètres se retrouvent dans le langage au niveau de la prosodie verbale qui du point de vue phonétique est la modulation mélodique et rythmique permettant de donner du sens à ce qui est dit : celle-ci s'apparente au phrasé musical.

Plusieurs études scientifiques récentes³ (Patel ; Kraus et Chandrasekaran ; Schlaug...) montrent que la musique et le langage partagent des zones cérébrales en particulier dans l'aire de Broca dédiée à la production et à la compréhension du langage où se fait la localisation des sons (langagiers ou sonores). L'aire de Wernicke est le siège de la réception du langage ainsi que de la catégorisation des sons : c'est la zone où le cerveau trie les sons qu'ils soient parlés ou autres. Les zones liées à la motricité sont également activées lors d'écoutes musicales ou verbales ainsi qu'en pratiquant la musique. Ces études relèvent que la pratique de la musique permet d'améliorer la parole par les voies auditives sous-corticales et corticales et par le système moteur notamment en améliorant la perception temporelle (aspect rythmique) et la perception des hauteurs.

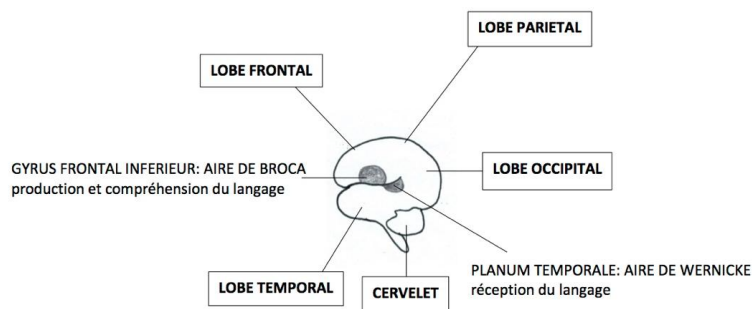
¹ Nous envisageons ici les troubles du langage qui sont non organiques, c'est-à-dire non liés à un défaut physiologique de l'appareil récepteur (le système auditif) et/ou émetteur (la sphère laryngée et buccale) ou dans le cas de maladie.

² Les troubles DYS sont les troubles du langage écrit : la dyslexie (troubles de lecture), la dysorthographe (trouble d'écriture), la dyscalculie (trouble de l'acquisition de la fonction mathématique et du raisonnement logique), dysgraphie (trouble psychomoteur du geste de l'écriture, du dessin).

³ Voir les études dans les ouvrages :

S. Pinto et M. Sato, *Traité de neurolinguistique*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2016.

H. Platel et C. Thomas-Anterion, *Neuropsychologie et art*, Louvain-La-Neuve, De Boeck Supérieur, 2014.



Dans le contexte des troubles du langage, la communication avec le musicothérapeute permet à l'enfant de s'exprimer avec des sons et donc autrement qu'avec des mots qu'il ne peut pas dire ou a du mal à dire. Le patient-auditeur est aussi amené par le chant ou par le jeu instrumental à imiter la hauteur de ce qu'il entend, ce qui permet d'activer les deux hémisphères du cerveau (production et perception du son).

Dans la thérapie du langage, les étapes non dépassées du développement du langage se rejouent et se réinscrivent à travers le jeu dans la relation non verbale avec le musicothérapeute. La musicothérapie favorise l'émergence de la voix et de la parole : l'enfant qui a rencontré un obstacle psychique sur sa voie (voix) peut trouver alors une autre voie pour avancer, continuer à grandir et partager sa voix.

Auteur de l'article: Aurélie Communal, musicothérapeute agréée ASCA

Article "La musicothérapie: une aide aux troubles du langage chez l'enfant", écrit d'après le mémoire d'Aurélie Communal "L'émergence vocale chez l'enfant présentant des troubles du langage", 2020.

Aurélie Communal

QI GONG

Le Qi Gong est un art interne chinois qui grâce notamment à des mouvements lents permet d'harmoniser le corps et de calmer l'esprit.

Le Qi Gong est une des 5 branches de la médecine traditionnelle chinoise (MTC) aux côtés de l'acupuncture, du tuina (massage), de la diététique et de la pharmacopée. Le Qi Gong agit sur l'harmonisation des organes et de l'esprit selon le principe du Yin et du Yang et de la théorie des 5 éléments.

Le Qi Gong comprend des automassages, des mouvements lents, des postures, des relaxations, de la méditation. Il se pratique debout, assis et parfois allongé.

Cette pratique s'adresse principalement aux adolescents et adultes et de par son aspect thérapeutique, est particulièrement recommandée pour les seniors, les personnes à mobilité réduite, en convalescence, avec des maladies comme la fibromyalgie, le cancer, la maladie de Parkinson, l'hypertension/hypotension, douleurs chroniques, douleurs lombaires (...), stress, burn-out...

Toutefois, le Qi Gong peut être commencé pendant l'enfance sous une forme adaptée et ludique.

Toutes les formes de Qi Gong sont thérapeutiques : certaines vont être plus orientées sur des aspects physiques spécifiques.

Reconnue comme thérapie préventive par les assurances maladies, le Qi Gong permet d'améliorer la santé dans différents domaines :

- assouplissement et renforcement des muscles et des tendons
- assouplissement des articulations et de la colonne vertébrale
- amélioration de la circulation sanguine
- amélioration du fonctionnement des organes
- renforcement du système immunitaire
- apaisement de l'esprit
- gestion des émotions
- apaisement du système nerveux parasympathique
- amélioration des fonctions cardio-pulmonaires
- régulation du système hormonal
- amélioration du sommeil
- amélioration et maintien de la cognition : mémoire, attention, concentration..
- amélioration de la motricité globale et de la motricité fine
- renforcement de l'énergie vitale (...)

Aurélie Communal, professeure de Qi Gong agréée ASCA.

AUDITIONS

Mars 2025



LOISIR¹ = BONHEUR ?

« La connaissance des mots conduit à la connaissance des choses » (Platon).

« Le loisir - voilà la plus grande joie et la plus belle conquête de l'homme » (Rémy de Goncourt).

En cette fin d'année scolaire, il est doux de rêver au mot loisir, dont les philosophes ont cherché le sens depuis la nuit des temps.

« Les philosophes Grecs ne s'abaissaient pas à travailler puisqu'ils devaient se consacrer à la *skholê*, ... pour... la connaissance de soi et d'autrui. Ce terme grec est traduit en latin par *otium*. J.-M. Andrée dans sa thèse, *L'otium dans la vie morale et intellectuelle des Romains, des origines à l'époque augustéenne*, examine plusieurs sens du mot : il peut désigner la calme solitude du berger, avoir une dimension festive liée à un culte religieux ou évoquer [la paix]. Loisir - en français est l'infinitif d'un verbe qui signifie -il est loisible- proche du *licet*, -il est permis-, ce qu'on se permet à soi-même pour soi-même sans omettre la dimension de *scholê*, cette connaissance de soi et d'autrui. J'existe mais en compagnie des autres. Mon temps se noue aux leurs et réciproquement. Mon temps n'a de sens que si je me rends disponible au temps de l'Autre, avec l'intention de lui porter attention... Joffre Dumazedier entend par loisir - "ensemble d'occupations auxquelles l'individu peut s'adonner de son plein gré, soit pour se reposer, soit pour se distraire, soit pour développer son information ou sa formation désintéressées, sa participation sociale volontaire après s'être libéré de ses obligations professionnelles, familiales et sociales" »².

Thierry Paquot, auteur d'une soixantaine d'ouvrages, relativise et donne du recul, enrichit notre monde intérieur d'idées-force ; un livre de philosophie est un ami, qui répond à nos questionnements, offre des solutions aux problèmes.

Je suis reconnaissante aux philosophes d'analyser et solutionner l'espace du loisir dans la vie concrète. Mais au fond, que représente pour nous ou à quoi se réduit le loisir ? J'assimilerais le loisir, selon le temps dont on dispose, à une réjouissance, à une récompense, ou, pour être utile aux autres, leur apporter un sourire, un bonjour, une écoute, cas de figure inclus.

« Prenez du temps pour les choses qui vous rendent heureux » (Anonyme).

J'ignore les loisirs de Sophie Davant, mais j'abonde dans son sens pour la joie qu'apporte le travail que l'on aime. Cette vedette du monde des médias s'épanouit dans la vie et dans sa profession. Être au cœur de l'action ou en coulisses, ce n'est pas la même chose. Voici ses propos : « Sans se prendre au sérieux, avoir du recul face aux événements, c'est avancer, sans attraper la grosse tête. "Les grandes gens se reconnaissent dans les petites choses". Toute personne est une personne clé pour quelqu'un, un mentor, un modèle. Ce qui sépare les gens c'est l'égo, qui pour certains est excessif et tient du domaine de l'imaginaire, pas de la réalité. Mettre en sourdine ou en veilleuse son égo aide à comprendre les autres et à progresser (sur le chemin) dans l'altruisme, l'empathie, la résilience (pour le bonheur personnel et celui des autres). L'expérience professionnelle se forge au gré des rencontres et des opportunités qui jalonnent notre parcours. Elles nous font progresser, avancer, et confirment, en dépit des difficultés, que nous avons fait des choix »³. Propos empreints d'humanité, d'humilité et de bon sens.

Par ailleurs, qui d'entre nous ne se trouve un jour ou l'autre confronté à l'inconnu (labyrinthe), devant un choix qui exige : maturité, courage, engagement ? Abraham Moles suggère que « le labyrinthe, figure ô combien emblématique de l'errance humaine, du cache-cache, de l'inconnu et de la surprise, mais aussi de l'épreuve, de l'initiation et finalement de la connaissance et du salut »⁴. Pour sortir du labyrinthe, on a besoin d'être aidé par des personnes qui sont sincères et dont on a des choses à apprendre (Voltaire). J'ajouterai : des personnes qui nous acceptent tels que nous sommes.

Comme mot de la fin, j'aimerais vous citer quelques lignes d'Olivier de Kersauson : « On a un **devoir jubilatoire**, ... on a le devoir **d'être content**. C'est un devoir... C'est-à-dire que si l'on veut jouer le jeu de notre humanité, il faut prendre le temps de jubiler, de savoir qu'on est content. C'est bien. Sinon on passe à côté de la vie... Moi, je n'existe que par ma joie. Être joyeux, c'est jouer le jeu de notre humanité. Être vivant c'était un privilège, et pas un dû. "Depuis que j'ai renoncé au bonheur je suis un homme heureux" dit Jules Renard. C'est un peu ça. Ce n'est pas un dû, le bonheur... C'est la quête de "toujours quelque chose de plus" qui rend malheureux. Oui, c'est **le toujours plus** ! »⁵.

Eva de Geneva

¹ Wikipédia : « Le loisir est un moment dont on peut librement disposer par opposition au temps prescrit par une activité obligatoire voire rémunératrice, exercée à titre principal. La notion de loisir s'étend à l'exercice d'une activité distrayante ou studieuse mais secondaire ou « passe-temps » durant lequel il est possible de l'exercer voire de s'y perfectionner. Le mot, dérivé du verbe latin *licere* (être permis), renvoie, au début du XII^e siècle, aux notions positives de "liberté" et d'"oisiveté". Puis, à partir du XVIII^e siècle, il évolue vers le sens de "divertissement". Thomas d'Aquin ajoutera l'idée du loisir nécessaire en tant que moment réparateur ».

² Thierry Paquot, *Un philosophe en ville*, Éd. Infolio, Gollion, 2016, p. 262-263.

³ Sophie Davant, *Ce que j'ai appris de moi*, Éd. Albin Michel, Paris, 2015, p. 121.

⁴ Thierry Paquot, *op. cit.*, p. 170.

⁵ Olivier de Kersauson, *Veritas tantam potentiam habet ut non subverti possit*, Éd. Le cherche midi, Paris, 2022, p. 166.

DOSSIER : « LA SCÈNE EST À VOUS :

AFFICHE



ACADEMIE DE MUSIQUE DE GENEVE

69, rue des Vollandes - 1207 GENEVE

T + F : 022 736 99 07 – www.acadmusge.ch

Dimanche 11 mai 2025, à 17h00



"LA SCÈNE EST À VOUS"

CONCERT DES PROFESSEURS

Fosca AQUARO, soprano
Floriane COLLIARD, clarinette
Trio "Prospero"
Frank BEYER, mandoline
Danielle VILLARD, mandoline et guitare
Luciano ROSSETTI, mandole et guitare
Giovanni MARTINELLI, guitare
Éliane FLOURIÉ, accordéon et piano
Isabelle FAUCHEZ, voix et orgue de barbarie
Eva de GENEVA, piano

Œuvres de :

H. DIETZE, J. DOWLAND, G. B. GERVASIO,
E. GRIEG, W. A. MOZART, V. PREEMA, H. VILLA-LOBOS,
FOLKLORE SUISSE, MUSIQUE KLEZMER,
CHANSONS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Organisation :

l'AM-AC (Amis de l'Académie de Musique de Genève)

Entrée libre. Collecte

PROGRAMME

Mot de bienvenue

Niko NEUFELD, président de l'AM-AC

Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959) (Arr.)

- Bachianas Brasileiras N° 5
 - o *I Aria (Cantilena)*

Fosca AQUARO, soprano
Giovanni MARTINELLI, guitare

Giovanni Battista GERVASIO (1725-1785)

- Sonate en Ré Majeur
 - o *Allegro spiritoso assai*
 - o *Larghetto andantino*
 - o *Allegro assai spiritoso*

Valdo PREEMA (1969)

- Sincerly

Herbert DIETZE (1938-2018)

- Spitze Steine

Trio "Prospero"
Frank BEYER, mandoline
Danielle VILLARD, mandoline et guitare
Luciano ROSSETTI, mandole et guitare

FOLKLORE SUISSE

- Accordion
- Chom mit a d'Stobete
- Rässe-Chäss
- Fränzeli-Schottisch

MUSIQUE KLEZMER

- Main Umet

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

- Abendempfindung KV 523

Floriane COLLIARD, clarinette
Éliane FLOURIÉ, accordéon et piano

CHANSONS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

- Frou-frou (1897)
- Valse brune (1909)
- Tant qu'il y aura des étoiles (1936)
- Trois petites notes de musique (1961)
- Prendre un enfant par la main (1977)

Isabelle FAUCHEZ, voix et orgue de barbarie

John DOWLAND (1563 - 1626)

- Fantasia P.3, "Farewell"
- Galliard to Lachrimae P.46
- Can She Excuse P.42

Giovanni MARTINELLI, guitare

Edvard GRIEG (1843-1907)

- Peer Gynt : Suite N° 1 op. 46 (1874-75)
 - o *N° 3, La danse d'Anitra*
 - o *N° 4, Dans l'antre du roi de la montagne*
- Concerto pour piano en la mineur, op. 16 (1868)
 - o *Allegro molto moderato*

Eva de GENEVA, piano

*

IMAGES



COMPTE-RENDU

LE CONCERT DES PROFESSEURS, 11 mai 2025

Concert varié... et surprises

L'interprétation des « Bachianas Brasileiras » de **Heitor Villa-Lobos** par Fosca Aquaro, soprano, et Giovanni Martinelli, guitariste, nous ont mis en condition pour un concert varié où, à mon sentiment, une certaine nostalgie nous atteint. Ici, les broderies brasillantes du chant ont été contenues par le tempo mesuré de la guitare.

Le Trio « Prospero » (Frank Beyer, Danielle Villard et Luciano Rossetti - mandoline, mandole et guitare -) nous fit découvrir le charme de ces instruments à cordes dont les trilles sont accompagnés par le chant de la guitare dans des œuvres de **B. Gervasio, V. Preema et H. Dietze**, compositeurs dédiés à ces instruments.

Tout autre chose ensuite avec Floriane Colliard, clarinettiste, et Eliane Flourié, accordéon et piano, dans un florilège d'**airs du folklore suisse allemand** où la clarinette soutenue par le rythme de l'instrument à vent a invité tout le monde dans l'évocation joyeuse de la diversité patriotique.

La pièce de **musique Klezmer** qui suivit nous plongea ensuite dans la mélancolie d'où surgissent par moments des salves d'heureuses espérances.

Enfin, avec **Mozart** « Abendempfindung » fut rétabli la variation et la beauté classique du prodigieux compositeur comme chacun la conçoit.

Totale surprise, l'**orgue de barbarie** fait son entrée avec Isabelle Fauchez qui, à l'aide d'une manivelle, qui demande une performance physique remarquable, et de cartons perforés reprend les rengaines anciennes que l'on a tous en tête, « Froufrou » (1897) jusqu'à « Prendre un enfant par la main » (Yves Duteil, 1977), où toute l'assistance se mit à chanter. Isabelle Fauchez, en costume genevois d'antan, participe, en ce moment, dans les communes qui sont restées fidèles à cette ancienne coutume, le Feuillu, fête sensée, entre autres légendes, chasser l'hiver au moyen de fleurs, de feuillages et de constructions végétales lors de cortèges et pour la décoration des fontaines.

John Dowland, le plus grand compositeur anglais pour luth et chant, né au XVI^e siècle, interprété par le guitariste Giovanni Martinelli, nous fit apprécier les mélodies douces ou mélancoliques de cette époque lointaine.

Le retour aux références académiques, trois siècles plus tard, avec **Edvard Grieg** dans deux pièces de la 1^{ère} suite « Peer Gynt » transmet l'espièglerie et les tribulations que la légende prête à son héros et aussi la rudesse des montagnes ayant inspiré le compositeur. C'est Eva de Geneva qui nous dévoile, ensuite, par le 1^{er} mouvement du « Concerto op. 16 » et son thème récurrent, l'inspiration romantique et folklorique, tout cela avec la virtuosité qu'exige cette œuvre.

Philippe Grandjean

RENDEZ-VOUS DE DIMANCHE APRÈS-MIDI

Quoi de neuf dans le monde des mandolines à Genève en ce début de l'année 2025 ?



La mandoline, avec ses sonorités envoûtantes et sa riche diversité stylistique, a été mise à l'honneur grâce aux activités vibrantes de l'orchestre de la Mandolinata de Genève et du Trio Prospero.

Le **17 mai 2005**, la Mandolinata de Genève a enchanté le public de Chalon-sur-Saône en France avec un concert mémorable, témoignant de son engagement pour la musique et la transmission de ce patrimoine instrumental. Ce concert fut organisé à l'occasion du 10^{ème} anniversaire de l'orchestre Mandol'in Echo de Chalon-sur-Saône par ce même orchestre et avec la participation de la Mandolinata de Genève et de la Jeunesse Mandoliniste d'Hagondange. Les trois orchestres exécutèrent ensemble pour le grand plaisir du public des œuvres de Bellini, Puccini, Verdi, Mozart, Rossini, Mascagni, Moussorgski, Bizet et Offenbach sous la devise : "Viva l'Opéra".

Plus récemment, le **dimanche 25 mai 2025**, le Trio Prospero a une fois de plus démontré la polyvalence de la mandoline à travers un répertoire traversant les époques et les styles, révélant toute la richesse expressive de cet instrument souvent sous-estimé dans un concert fortement applaudi par le public dans la salle de concert

de l'**Académie de Musique de Genève**. En alternant mandoline, mandole et guitare selon les morceaux interprétés, les trois musiciens commencèrent leur concert par une Sonate en trois mouvements de Giovanni Battista Gervasio. Ce compositeur italien est un représentant célèbre de la mandoline baroque du 18^{ème} siècle et en même temps un virtuose sur cet instrument qui était à l'honneur à cette époque dans les cours des princes et des rois de l'Europe entière. Plus récent, à savoir de la fin du 19^{ème} au début du 20^{ème} siècle, vivait Carlo Munier, mandoliniste et compositeur également et qui a enrichi le répertoire de beaucoup d'orchestres à plectre. Ainsi est nommé ce petit outil qu'on tient entre le pouce et l'index autrefois en écaille de tortue aujourd'hui en plastique plus ou moins dur utilisé soit pour piquer les cordes soit pour les "trémoler" en exerçant un mouvement rapide d'aller et de retour. Un retour au 18^{ème} siècle fut proposé par le Trio avec l'interprétation de la Sonate en Ré Majeur de Christian Gottlieb Scheidler. La singularité de l'interprétation résidait dans la doublure de la première voix par la mandoline parce qu'initialement cette pièce était conçue pour deux guitares. La jolie Humoresque d'Antonin Dvorak dans un arrangement de Th. et R. Müller -Rudolf termina la première partie du concert du Trio Prospero.

Un dépaysement musical fut l'exécution de trois des six mouvements d'une suite grecque dont l'auteur présumé est Dimitris Lagos. Les trois mouvements que le Trio a choisis s'appellent en anglais : *Ascent - Spread Light - Hail*. La mandoline et la mandole soutenus par le rythme pertinent de la guitare réussirent à merveille à transposer l'auditeur dans l'atmosphère de la Grèce en évoquant avec les cordes piquées ou trémolées l'instrument grec par excellence, le bouzouki. La jolie petite sonate pour deux mandolines et guitare d'Amadeo Amadei du début du 20^{ème} siècle nommée "Sogni Beati" qui incite au sommeil et au rêve sous le soleil italien fut suivie par un Capriccio pour deux mandolines et guitares de Herbert Dietze, un compositeur allemand du 20^{ème} siècle, et qui a pour titre: "Spitze Steine" en français : "Des cailloux pointus". Ce capriccio fait entendre en effet des sons atypiques et une certaine disharmonie, donc bien pointus ou "spitz" pour les oreilles habituées aux sons doux des mandolines. Pour faire oublier la rudesse de cette pièce, le Trio Prospero joua comme bis la douce pièce d'adieu "Sincerely" de Valdo Preema, un jeune compositeur baltique vivant en Allemagne et s'occupant de la fameuse maison d'édition 49 qui édite un répertoire de musique pour orchestre à plectre très apprécié par la jeunesse.

Mais la mandoline ne s'arrête pas avec ce concert annuel à l'Académie de Musique de Genève. À l'occasion de la **Fête de la Musique de Genève**, un événement incontournable célébrant la diversité musicale, la Mandolinata de Genève reprendra le samedi 21 juin à 19 heures à l'église de la Madelaine, une sélection d'œuvres classiques ayant marqué le monde de l'opéra et présentés comme déjà expliqué le 17 mai à Chalon-sur-Saône. Ce moment unique offrira une plongée dans un univers sonore où la mandoline s'impose avec éclat et finesse, capturant l'essence de grandes compositions et les faisant vibrer sous un jour nouveau.

À travers la publication de cet article dans son journal, l'Académie de la Musique de Genève continue de promouvoir l'excellence musicale et la beauté intemporelle de la mandoline, affirmant son rôle essentiel dans le paysage culturel genevois. Avec tous mes remerciements adressés à la Direction de l'Académie de Musique.

Frank Beyer

Président de la Mandolinata de Genève et 1^{er} mandoliniste du Trio « Prospero »

L'AVANTAGE DE LA SCIENCE (Livre VIII, 19)¹

« Un homme averti en vaut deux » (Proverbe).

« Il ne faut point juger les hommes par ce qu'ils ignorent, mais par ce qu'ils savent, et par la manière dont ils le savent » (Vauvenargues).

« ... il faut savoir un peu de tout. Car il est bien plus beau de savoir quelque chose de tout que de savoir tout d'une chose ;
cette universalité est la plus belle » (Pascal).

Entre deux Bourgeois d'une Ville
S'émut jadis un différend.
L'un était pauvre, mais habile,
L'autre riche, mais ignorant.
Celui-ci sur son concurrent
Voulait emporter l'avantage :
Prétendait que tout homme sage
Était tenu de l'honorer.
C'était tout homme sot ; car pourquoi révéler
Des biens dépourvus de mérite ?
La raison m'en semble petite.
Mon ami, disait-il souvent
Au savant,
Vous vous croyez considérable ;
Mais, dites-moi, tenez-vous table ?
Que sert à vos pareils de lire incessamment ?
Ils sont toujours logés à la troisième chambre,
Vêtus au mois de Juin comme au mois de décembre,
Ayant pour tout Laquais leur ombre seulement.
La République a bien affaire
De gens qui ne dépensent rien :
Je ne sais d'homme nécessaire
Que celui dont le luxe épand beaucoup de bien.
Nous en usons, Dieu sait : notre plaisir occupe
L'artisan, le vendeur, celui qui fait la jupe,
Et celle qui la porte, et vous, qui dédiez
À Messieurs les gens de finance
De méchants livres bien payés.
Ces mots remplis d'impertinence
Eurent le sort qu'ils méritaient.
L'homme lettré se tut, il avait trop à dire.
La guerre le vengea bien mieux qu'une satire.
Mars détruisit le lieu que nos gens habitaient.
L'un et l'autre quitta sa ville.
L'ignorant resta sans asile ;
Il reçut partout des mépris :
L'autre reçut partout quelque faveur nouvelle.
Cela décida leur querelle.
Laissez dire les sots ; le savoir a son prix.

Jean de La Fontaine

Le savoir² est une forme de pouvoir, mais sa force subsiste s'il englobe le savoir-faire³ et le savoir-vivre⁴.

EdG

« Un jour viendra... où la science reprendra sa figure normale : source de sagesse... à l'égal de la musique et de la poésie :
une interprétation de la Nature » (Charles Morgan).

« Savoir que l'on sait ce que l'on sait, et savoir que l'on ne sait pas ce que l'on ne sait pas : voilà la véritable science » (Confucius).

¹ Source : Abstémios, fable 145 ou Le riche ignare et le pauvre savant (Nevelet).

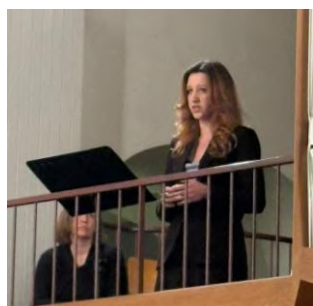
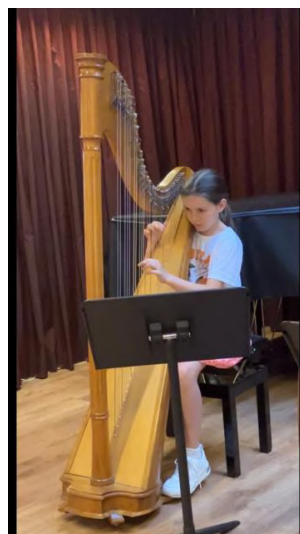
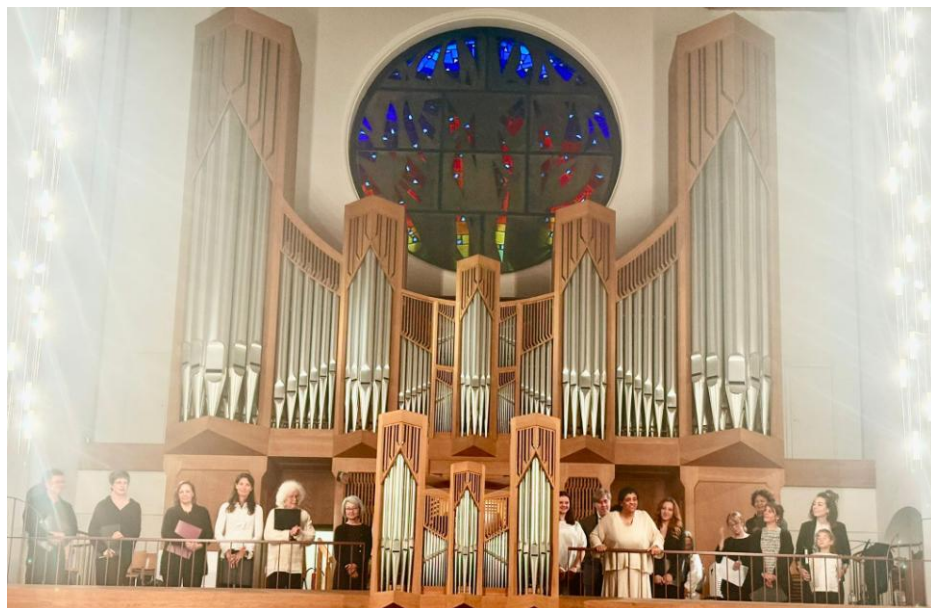
² Ensemble de connaissances.

³ Habileté.

⁴ Pratique des usages du monde.

AUDITIONS

Mai et Juin 2025



LA GUITARE. ORIGINES (15)

Un caractère sincère, reconnaissable à l'authenticité des choix mélodiques et harmoniques et à une supériorité artistique sans pareil dans sa production, se laisse apercevoir dans les œuvres de chambre de Ferdinando Carulli, comme par exemple dans les délicieux duos avec alto - où un classicisme rigoureux de façade ne craint pas des moments de légèreté agréable avec des nuances préromantiques - ainsi que dans son répertoire pour guitare soliste plus difficile et dans les concertos pour guitare et orchestre.

Ses concertos pour guitare et orchestre - que l'on pourrait encore définir de la musique de chambre - connus à ce jour sont au nombre de trois : le Concerto en La Majeur, avec accompagnement de deux violons, violoncelle, deux cors ad libitum et hautbois ; le Concerto en Sol Majeur pour guitare et flûte, avec accompagnement de violons, altos, hautbois, cors, violoncelle et basse ; et le Petit Concerto de Société en mi mineur op. 140, avec accompagnement de deux violons alto et basse obligato, deux hautbois, deux cors et une contrebasse ad libitum. Dans tous ces concertos, empreints du meilleur classicisme et mélodicité lyrique italienne, la guitare joue un rôle de « partenaire » avec l'orchestre : rarement les sonorités des deux entités se chevauchent, Carulli étant attentif au fait que la guitare en serait vite submergée. Cela nous indique deux choses : premièrement, une conception qui rappelle encore un peu certains concertos baroques pour luth, ou des pages plus simples de concerto pour piano de l'époque : la guitare s'y voit confier des bouts de dialogue où elle est protagoniste absolue avec sa virtuosité délicate, opposée par blocs au petit orchestre. Deuxièmement, cela témoigne d'une façon de jouer différente, peut-être moins puissante que celle de son contemporain Giuliani, qui dans ses compositions analogues n'hésite à faire intervenir la guitare dans des ensembles plus étoffés.

Le Petit Concerto de Société est intéressant pour l'Allegro avec lequel il s'ouvre. La forme sonate n'y est que suggérée : il n'y a pas de reprise du tout et le développement est entièrement confié à la virtuosité de la guitare. Mais les deux thèmes, et surtout le premier, qui évoque immédiatement les airs tragiques de l'opéra italien du XVIII^e siècle, sont riches en pathos mélodique et en font une pièce captivante.

Le plus complet d'un point de vue formel est le Concerto en La Majeur, en deux mouvements : Allegro et Polonaise. Dans le premier mouvement, de forme sonate peu originale, l'alternance dont on a parlé précédemment est évidente : l'exposition est confiée au violon et à l'orchestre, puis le développement est marqué par l'alternance continue entre les parties solistes orchestrales et les passages à effet de la guitare, parfois modulante mais toujours ramenées par la main du Tutti orchestral à la tonalité d'origine, jusqu'au Coda, pas très originale. La Polonaise, plus captivante dès l'incipit tiré du deuxième thème de l'Allegro, est le « territoire » presque exclusif de la guitare, protagoniste absolu de ce deuxième mouvement.

Parmi les pièces pour guitare seule, nous trouvons aussi des nombreuses sonates dans lesquelles ce qu'on appelle aujourd'hui « forme sonate » est encore en formation : souvent pas complètement respectée, parfois même pas envisagée. « Sonata » à la manière du XVIII^e siècle, ne désigne pas encore une claire structure compositionnelle. Plus intéressants pour leur inventivité, parmi les pièces solistes on rappellera tout d'abord les Solos op.76, des chefs-d'œuvre presque inégalés dans la production du napolitain pour la richesse de leur langage et pour la virtuosité ornée - sublime mise en place - ; ils sont dédiés au grand guitariste préromantique Antoine de Lhoyer. Puis un exploit parmi les plus agréables est sans doute aussi celui des Sei andanti op. 320, dédiés à Matteo Carcassi, où les traits stylistiques du classicisme, jamais trahis, se fondent à des sonorités nouvelles, intimistes, harmoniquement abouties, mais toujours à des années-lumière du romantisme qui commençait à être bien présent dans ces années 1830. Nous voyons cela clairement dans le cinquième andante, dans une tonalité de Mi bémol Majeur qui n'est décidément pas celle de la guitare. Dans cette pièce on entend aussi une influence de Fernando Sor, qui séjourne deux fois à Paris dans les années 1820, avant d'y fixer son domicile en 1827 en star affirmée de la guitare. Ici, il semble presque que Carulli ait fait siennes la complétude harmonique et la musicalité - à cheval entre de fortes suggestions mozartiennes et les premiers balbutiements du romantisme - du guitariste catalan, pour les incruster dans son propre langage aérien et purement classique.

La fin de Carulli suit un paradigme très banal et stéréotypé de l'histoire de la musique, qui devrait servir de leçon pour tout musicien. On assiste à une lente éclipse de la figure du grand maître dans la dernière décennie de sa vie. Comme le rappelle Fétis, Paris est à l'époque une destination pour de nombreux artistes qui cherchent à faire fortune, tout comme l'avait été Carulli lorsqu'il y était arrivé au début du siècle. Entre-temps, la mode de la guitare s'est répandue et la concurrence est devenue nettement plus rude : il y a Fernando Sor, qui l'a certainement remplacé comme « homme à la mode et professeur », apportant avec lui une esthétique résolument différente, moins rétrograde que celle de Carulli. Puis il y a Carcassi et Molino qui, s'ils n'avaient jamais représenté un réel danger pour lui, commencent à devenir des vrais concurrents, le premier par ses jeunes énergies et le deuxième par son adhésion au langage de Sor. Puis des figures à l'esthétique nettement plus romantique comme Coste et Zani de Ferranti apparaissent. Surtout, dans cette période pleine de nouveautés pour le monde de la musique, le langage du napolitain devenait probablement de plus en plus obsolète, tout comme la guitare, dans les années '30, ayant épuisé l'élan et le charme de la première période, perdait peu à peu de son intérêt. Nous voyons Carulli peu à peu s'éclipser des concerts publics et privés, et son nom, qui avant était porté en haut de la scène, commence à s'effacer. Dans cette dernière « coda » aux gloires passées, nous le voyons imprimer quelques ouvrages simples et didactiques dans un langage désuète : l'homme Carulli survivra plus longtemps que son monde, en nous rappelant un certain Rossini, qui, par contre riche, pourra se permettre de disparaître, aussi en 1829, après s'être essayé au romantisme avec Guillaume Tell.

Gianluigi Bocelli

MANIFESTATIONS

DÈS JANVIER 2025 À CE JOUR

PORTES OUVERTES

Mercredi 19 février 2025, de 10h00 à 18h00

« Découverte du Qi Gong »

Jeudi 5 juin 2025, de 19h00 à 20h00

Samedi 14 juin 2025 de 17h00 à 18h00

« Découverte du Qi Gong pour les seniors »

Jeudi 12 juin 2025, de 15h00 à 16h00

« Musicothérapie pour les seniors »

Jeudi 5 juin 2025, de 15h00 à 16h00

AUDITIONS

Samedi 11 janvier 2025, à 20h00

Emmanuel Church Hall - Rue de Monthoux 3.

Classe de chant de Francisca Osorio Doren.

Au piano d'accompagnement : Yoko Egawa Grimm.

Samedi 1^{er} février 2025, à 10h00

Classes de harpe d'Auréli Communal et de guitare de Danielle Villard.

Mardi 18 mars 2025

Auditions collectives de « *Printemps* ».

- à 18h00

Classes d'initiation musicale d'Isabelle Fauchez, de piano de Christophe Bellon et Frédéric Tudela et de violon de Ke Jiang.

Au piano d'accompagnement : Eva de Geneva.

- à 19h00

Classes de chant de Fosca Aquaro et Francisca Osorio Doren, de piano de Nicolas Flament, Éliane Flourié et Eva de Geneva, de guitare et mandoline de Danielle Villard et de clarinette de Floriane Colliard.

Au piano d'accompagnement : Yoko Egawa Grimm et Nicolas Flament.

Vendredi 23 mai 2025, à 20h00

Église Sainte-Thérèse - Avenue Peschier 14

NUIT DES ÉGLISES : « *De Bach à Bernstein* »

Audition de la classe de chant de Francisca Osorio Doren.

Accompagnement d'orgue : Humberto Salvagnin.

Dimanche 1^{er} juin 2025, à 15h00

Jeudi 19 juin 2025, à 19h00

Classe de piano de Gabrielle Radacineanu.

Jeudi 12 juin 2025, à 19h00

Classe de harpe d'Auréli Communal.

CONCERTS

Dimanche 11 mai 2025, à 17h00

« *La Scène est à vous* », concert des professeurs.

Fosca Aquaro, soprano, et Giovanni Martinelli, guitare - Eva de Geneva, piano - Floriane Colliard, clarinette, et Éliane Flourié, accordéon et piano - Isabelle Fauchez, voix et orgue de barbarie.

Des œuvres de : H. Dietze, J. Dowland, G. B. Gervasio, E. Grieg, W. A. Mozart, V. Preema, H. Villa-Lobos, Folklore Suisse, Musique Klezmer, Chansons d'hier et d'aujourd'hui.
Organisation : l'AM-AC (Amis de l'Académie de Musique de Genève). Entrée libre. Collecte.

Dimanche 25 mai 2025, à 17h00

Trio « Prospero » : Frank Beyer, mandoline, Danielle Villard, mandoline et guitare, et Luciano Rossetti, mandole et guitare.

Œuvres de : A. Amadei, H. Dietze, A. Dvorak, G. B. Gervasio, D. Lagos, C. Munier, Ch. G. Scheidler, V. Preema. Arr. : Th. et R. Möller-Rudolf.

Entrée libre. Collecte.

FÊTE DE LA MUSIQUE

Dimanche 22 juin 2024, de 11h00 à 13h45.

Scène N° 9 Bastions-Eynard :

« *L'Académie fête la musique* ».

Elèves d'Isabelle FAUCHEZ (initiation musicale), de Fosca AQUARO (chant), de Yoko EGAWA GRIMM, Nicolas FLAMENT, Éliane FLOURIÉ, Catherine FOURNIER, Eva de GENEVA et Frédéric TUDELA (piano), Ke JIANG (violon), Laurent AEBISCHER et Giovanni MARTINELLI et Danielle VILLARD (guitare) et Floriane COLLIARD (clarinette).

Au piano d'accompagnement : Yoko EGAWA GRIMM, Eva de GENEVA et Maria Marta HOSSFELD.

DÈS SEPTEMBRE 2025

(sous réserve de modifications)

AUDITIONS**Mars 2026**

Auditions collectives à thème.

INFORMATIONS**SECRETARIAT**

Sur rendez-vous.

DIRECTION

Sur rendez-vous.

EXAMENS

Session d'hiver : du lundi 20 janvier au vendredi 21 février 2025.

Session d'été : du lundi 12 mai au vendredi 13 juin 2025.

INSCRIPTIONS

Du lundi 5 mai au vendredi 30 mai 2025.

FIN DES COURS

Samedi 21 juin 2025.

INSCRIPTIONS TARDIVES

Du lundi 18 août au vendredi 29 août 2025.

REPRISE DES COURSLundi 1^{er} septembre 2025.**VACANCES**

Jeûne genevois : jeudi 11 septembre 2025.

Automne : du lundi 20 au samedi 25 octobre 2025.

DIVERS

L'AM-AC (L'Association des Amis de l'Académie de Musique de Genève) a institué depuis juin 2017 **des prix** pour les élèves qui ont obtenu les meilleurs résultats aux examens de fin d'année scolaire.

Voici les élèves qui ont obtenu des prix en juin 2025 :

- Classe de formation musicale de Gabrielle RADACINEANU : Jakob NEUFELD ;

CONCERTS**Octobre 2025**

Eva de GENEVA, pianiste - Gabrielle RADACINEANU, commentaire.

Mai 2026« *La Scène est à vous* », concert des professeurs.

Organisation : l'AM-AC (Amis de l'Académie de Musique de Genève).

Classes de piano :

- d'Éliane FLOURIÉ : Alexei DUBARD ;
- de Catherine FOURNIER : David ABEIKOV ;
- d'Eva de GENEVA : Teani LEAU CHOY ;
- de Gabrielle RADACINEANU : Sandrine REYMOND ;
- de Frédéric TUDELA : Artemiy STUCKI ;

Classe de violon de Ke JIANG : Manxi KAI ;

Classe de harpe d'Aurélie COMMUNAL :
Élise ZIMMERMANN ;

Classes de guitare :

- de Laurent AEBISCHER : Hugo LÉVY ;
- de Giovanni MARTINELLI : Maximilian GOLLING ;
- de Danielle VILLARD : Devan SIKDER.

Pour plus d'informations consulter notre site
www.acadmusge.ch

AM-AC Amis de l'Académie de Musique de Genève

69, rue des Vollandes - 1207 Genève

Niko NEUFELD, président : 078 973 26 41

Ont participé à ce numéro :

Frank BEYER, Gianluigi BOCELLI, Aurélie COMMUNAL, Eva de GENEVA, Philippe GRANDJEAN et Gabrielle RADACINEANU.

Aide maquette : Alexandre RIEDO.

Photos : Alexandre RIEDO, Clara Rosa DUNN, Gabrielle RADACINEANU, Aikaterini VOUZELAKOU et Thérèse ZIMMERMANN