



## PLAN D'ÉTUDES



# Harpe

Le cursus de harpe à l'Académie de Musique de Genève propose d'apprendre la harpe celtique et la harpe à pédales avec 2 cursus :

## *Cursus de harpe celtique*

Le cursus sur harpe celtique a la particularité de valoriser l'apprentissage oral traditionnel irlandais ainsi que l'apprentissage du répertoire écrit ou arrangé pour cet instrument de la musique ancienne à nos jours. En raison du mécanisme de crochets, l'instrument est limité en termes de tonalités et de modulations harmoniques.

Le cursus se clôture par le **Certificat d'Etudes Musicales de harpe celtique**.

## *Cursus de harpe : harpe celtique et harpe à pédales*

L'apprentissage de la harpe commence en principe avec la harpe celtique pour les enfants et pour les adultes. Il est également possible de débiter sur harpe à pédales si l'enfant est âgé de 10-12 ans ou si le projet de l'adulte est d'aborder la harpe à pédales uniquement.

La harpe à pédales qui est enseignée, également appelée grande harpe, est une harpe à « double mouvement ». Ce type de harpe est jouée en concert et dans les orchestres. En effet, le mécanisme de pédales appelé « double mouvement » permet de jouer toutes les tonalités et donc d'aborder le vaste répertoire de la harpe de la musique ancienne à nos jours.

Le cursus se clôture par le **Certificat d'Etudes Musicales de harpe** : harpe celtique et harpe à pédales

Le cycle d'initiation et le 1<sup>er</sup> palier du cycle 1 proposent le même programme pour la harpe celtique et la harpe à pédales. Dès le 2<sup>ème</sup> palier, selon leur projet musical, les élèves peuvent évoluer vers la grande harpe ou bien poursuivre avec la harpe celtique.

## Cycle d'initiation

### **Généralités**

- repérage des cordes
- initiation à l'accordage
- utilisation des crochets ou des pédales

### **Acquisitions posturales**

- posture générale, hauteur du siège
- ouverture du coude
- position de la main, des doigts
- tenue des cordes
- articulation des doigts
- mouvement du poignet, souplesse

### **Acquisitions techniques**

- jouer avec les 3 doigts
- replacement de doigts
- intervalles jusqu'à la quinte

### **Musicalité**

- nuances
- ralentis
- étouffés en fin de morceau
- effets spéciaux

### **Objectifs pédagogiques**

- maîtriser la posture à l'instrument
- développer l'écoute et l'observation
- jouer des mélodies simples, rythmiquement stables avec un accompagnement simple
- lire dans les 2 clés
- développer la créativité
- acquérir une méthode de travail

## **Programme commun à la harpe celtique et à la harpe à pédales**

D. Bouchaud, La harpe d'or  
A. Challan, Ecole buissonnière n°1  
A. Communal, Découvertes  
M.H. Gatineau, Méthode de harpe  
Musique traditionnelle irlandaise

# Cycle 1

## 1<sup>er</sup> palier

### **Généralités**

-accordage de l'instrument  
-repérage des crochets et des pédales en fonction des armures

### **Acquisitions posturales**

-maîtriser la prise de corde, la fermeture des doigts  
-souplesse du jeu

### **Acquisitions techniques**

-utiliser les 4 doigts  
-tous les intervalles simultanés  
-gamme sur 2 octaves mains séparées et mains ensemble  
-accords à 3 sons  
-arpèges à 3 sons  
-jeu à 2 mains simultanées  
-harmoniques simples à la main gauche

### **Musicalité**

-respiration  
-nuances contrastées  
-ralentis, accélérés  
-étouffés en cours de morceau

### **Objectifs pédagogiques**

-maîtriser la position globale du corps, de la main, des doigts  
-acquérir de nouvelles techniques de jeu  
-développer la musicalité à travers des morceaux de toutes les époques et de tous les styles  
-développer l'écoute à travers l'improvisation libre  
-sensibiliser à la notion d'accords, de notes étrangères et de modes majeur/mineur à travers l'improvisation de grilles d'accords simples  
-développer la créativité musicale et artistique

### **Programme commun à la harpe celtique et à la harpe à pédales : exemples**

-répertoire solo :  
B. Andrès, Marelles cahiers 1 et 2  
A. Challan, Ecole buissonnière n°2  
A. Communal, Oriental dans *Esquisses*  
O. Le Dentu, Pièces classiques cahier 1 et 2  
-répertoire musique de chambre :  
D. Bouchaud, Dialogues, pour 2 harpes  
A. Communal, The Miller's Dance, traditionnel irlandais pour 2 harpes  
H. Renié, Les pins de Charlanne pour 2 harpes

### Généralités

- accordage : sensibilisation auditive à la justesse des cordes
- initiation au changement de corde
- mise en place des crochets et des pédales en début de morceau et notation des changements en cours de morceaux

### Acquisitions techniques

- gammes sur toute la harpe
- étouffés à la main gauche
- octaves mains ouvertes
- changement d'altération avec les crochets ou les pédales en cours de morceau
- accords à 4 doigts
- arpèges à 4 doigts
- renversements des accords
- harmoniques simples aux 2 mains

### Musicalité

- qualité sonore
- legato, staccato
- sensibilisation au style

### Objectifs pédagogiques

- analyse simple des pièces
- accorder son instrument
- intégrer les nouvelles techniques
- déchiffrer un rythme simple avec les 2 mains
- jouer avec souplesse
- changer les crochets ou pédales
- développer la palette harmonique avec l'improvisation (optionnel)

### Programme : exemples

- répertoire solo :

#### *Répertoire commun pour la harpe celtique et la harpe à pédales*

#### Etudes-Exercices

B. Andrès, Charades ; Ribambelle

#### Pièces

B. Andrès Automates

O. Le Dentu, Pièces classiques cahier n°3

P. Tchaïkovsky, Pop'n easy Nutcraker, arr. E.Fell

#### *Harpe celtique*

S. Chefson, Variations sur Greensleeves II

A. Gourlaouën, Pièces classiques pour la harpe celtique vol.2

J. Harbison, Harbison's 100 : 20 easy Dance Tunes vol.3

Musiques traditionnelles irlandaises

#### *Harpe à pédales*

B. Andrès, Danses d'Automne

J.S. Bach, Pièces, arr. M. Etcheverry

M. Grandjany, Automne

- répertoire musique de chambre :

B. Andrès, Dyades, pour 2 harpes

J.B. Beauchamp, Fleurs de Celtes pour 2 harpes celtiques

D. Bouchaud, Ballade irlandaise, pour 2 harpes

## 3ème palier

### Généralités

- accorder à l'oreille
- changement des cordes
- notation des rappels de pédales et des changements de crochets

### Acquisitions techniques

- grands accords et grands arpèges
- indépendance des mains
- changement de quelques crochets ou pédales en cours de morceau

### Musicalité

- vitesse
- tous les degrés de nuances
- sensibilisation à la qualité du son reliée au geste

### Objectifs pédagogiques

- accorder son instrument à l'oreille
- avoir des notions historiques et stylistiques
- analyser les partitions
- déchiffrer des pièces simples avec les 2 mains
- développer la musicalité et la créativité en improvisant seul ou à plusieurs (optionnel)

### Programme : exemples

- répertoire solo :

#### *Harpe celtique*

##### Exercices-Etudes

A. Tcherepnine, Quatre caprices diatoniques pour la harpe celtique

##### Pièces

B. Andrès, Epices, cahier n°2

A. Communal, Nuage flottant dans *Esquisses*

M. Larc'Hantec, Ar Moraer dans *Anthologie de la harpe bretonne vol.3*

O. Le Dentu, Pièces classiques cahier n°4

Musiques traditionnelles irlandaises

#### *Harpe à pédales*

##### Exercices-Etudes

E.N.C. Bochsa, 110 exercices journaliers

E.N.C. Bochsa, Célèbres études pour la harpe op. 318, premier et deuxième cahiers

##### Pièces

B. Andrès, Epices, cahier n°2

J.L. Dussek, Six sonatines

F. Godefroid, Quand tu me vois souffrir

A. Hasselmans, Feuilles d'automne

-répertoire musique de chambre :

F. de Boisvallée, Première sonate pour flûte traversière et harpe, tr. P. Bonneau

C. Saint-Saëns, Le cygne pour violoncelle et piano

# Cycle 2

## 4<sup>ème</sup> palier

### Acquisitions techniques

- harmoniques à 2 doigts
- doigtés croisés
- conduite de la basse et phrasé des mélodies
- changements de plusieurs crochets ou pédales en cours de morceau
- accords complexes

### Musicalité

- legato et staccato
- rubato
- souplesse dans le jeu rapide
- propreté du son

### Objectifs pédagogiques

- développer l'interprétation musicale en fonction des caractéristiques des œuvres
- relier le geste et le son
- développer la lecture simple et l'analyse de partitions
- savoir déchiffrer une partition
- jouer des polyphonies plus complexes
- jouer de mémoire tout ou une partie du répertoire travaillé
- pratiquer l'auto-observation notamment à travers des enregistrements à domicile
- chercher et indiquer des doigtés musicaux
- développer la vélocité
- improviser avec des accords plus complexes (optionnel)

### Programme : exemples

- répertoire solo :

#### *Harpe celtique*

J. François, Kindillan

O. Le Dentu, Pièces classiques cahier n°5

Musiques traditionnelles irlandaises

#### *Harpe à pédales*

M. Grandjany, Fantaisie sur un thème de Haydn op.31

F. Haendel, Thème, variations et pastorale

A. Hasselmans, Gitana

W. Mozart, Air, variation et rondo pastorale

- répertoire musique de chambre :

D. Inghelbrecht, Dryades dans *Esquisses antiques* pour flûte et harpe

J. Massenet, Méditation de Thaïs pour violon et harpe

M. Ravel, Pavane pour une infante défunte pour violon et piano, tr. L. Fleur

## 5<sup>ème</sup> palier

### Acquisitions techniques

- qualité sonore et propreté du son
- indépendance des mains
- changements rapides de crochets ou de pédales
- harmoniques complexes

### Musicalité

- notions d'harmonie au service de l'interprétation : accords et notes étrangères
- tempi rapides

## Objectifs pédagogiques

- développer son interprétation personnelle tout en respectant les styles de musique
- repérer les différents types d'ornementation
- choisir et travailler des pièces seul
- développer le sens critique, éventuellement à l'aide d'enregistrements
- savoir lire seul les grilles d'accords et les jouer (optionnel)
- pratiquer l'improvisation libre et écrire un petit morceau de façon libre (optionnel)
- curiosité musicale et artistique : écoute de pièces, de concerts, aller à des spectacles
- participer à des master classes, des stages

## Programme : exemples

-répertoire solo :

### Harpe celtique

J.L. Dussek, Allegro de la sonate en do mineur, arr. M. Larc'hantec

G.B. Pescetti, 3<sup>ème</sup> mouvement de la sonate en do mineur dans *Pièces classiques pour harpe celtique vol.2*, arr. A. Gourlaouën

A. Stivell, Renaissance de la harpe celtique

Set de musique traditionnelle irlandaise

### Harpe à pédales

J.L. Dussek, Sonate II en Sol majeur

R.M. Glière, Impromptu

F. Godefroid, Etude de concert

H. Hasselmans, La source

-répertoire musique de chambre :

A. Communal, Douze haïkus pour harpe celtique et soprano

J. Cras, Suite en duo pour flûte (ou violon) et harpe

## 6<sup>ème</sup> palier

### Acquisitions techniques

- doigtés musicaux
- étouffés musicaux

### Musicalité

- ornementation
- mettre la technique au service de la musique en fonction du style et des règles d'harmonie
- plans sonores distincts superposés
- palette diversifiée de nuances, de touchers, de caractères, de tempi
- gestes et sons reliés dans une très grande souplesse

### Objectifs pédagogiques

- pratique soutenue de l'instrument
- maîtriser toutes les techniques
- jouer avec force et précision
- savoir analyser les différents styles de pièces (forme, harmonie, contrepoint)
- être autonome dans le travail de partition et la recherche d'accompagnements pour la musique irlandaise
- varier l'improvisation (optionnel)
- développer le sens créatif
- jouer un récital en public
- gérer les émotions lors de prestations publiques à l'aide de techniques de relaxation
- critique musicale à l'écoute d'œuvres
- développer la lecture à vue pour des œuvres d'ensemble
- jouer en formation de musique de chambre
- monter un projet musical ou artistique

## **Programme : exemples**

-répertoire solo :

### ***Harpe celtique***

G.F. Haendel, Concerto en Sib, 1<sup>er</sup> mouvement, arr. O. Le Dentu

M. Larc'hantec, Suite du Ponant

O. Le Dentu, Pièces classiques cahier n°6

J.P. Rameau, L'Égyptienne dans *Pièces classiques pour harpe celtique vol.2*, arr. A. Gourlaouën

Set de musique traditionnelle irlandaise

### ***Harpe à pédales***

C.P.E. Bach, Sonate pour harpe en Sol majeur

G. Fauré, Une châtelaine en sa tour...op.110

E. Parish-Alvars, Sérénade

L. Spohr, Fantaisie en do mineur

-répertoire musique de chambre :

B. Bartók, Danses populaires roumaines pour violon (ou flûte) et harpe

G. Fauré, Fantaisie pour flûte et piano

Par Aurélie Communal, le 30 avril 2025