



PLAN D'ÉTUDES

INITIATION MUSICALE



PLAN D'ÉTUDES : INITIATION MUSICALE

Tout au long du cursus d'initiation musicale, qui peut varier selon les élèves, cet enseignement, de manière ludique, en petits groupes, permet de développer les aptitudes des enfants, notamment leur qualité d'écoute, également leurs facultés motrices et créatives par la pratique d'exercices vocaux et rythmiques, objectif atteint grâce à l'usage d'instruments à percussion et à la découverte de chansons pédagogiques. Cet apprentissage progressif permet de stimuler leur potentiel cognitif et expressif. Le choix délibéré de familiariser les jeunes élèves, avec les chansons en notes conjointes puis d'intervalles, moyen préconisé dans la méthode Edgar Willems, entraînera des progrès sensibles. Les enfants confiants seront satisfaits de réussir avec justesse des exercices vivants : vocaux ou gestuels, simples au début, mais précis.

Lorsqu'elle débute avec des enfants de 4 ans et même plus jeunes, elle leur permet de faire un premier apprentissage de la vie en groupe.

Par des moyens pédagogiques bien adaptés, elle donne à tous les enfants qui s'y intéressent un maximum de possibilités d'apprendre la musique. Partant des phénomènes de la musique et de la vie, elle évite l'utilisation des moyens extra-musicaux. Elle favorise l'épanouissement de l'enfant.

Le travail qui s'effectue dans la leçon d'initiation musicale touche à quatre domaines qui sont :

- l'audition - les frappés - les chansons - les mouvements corporels.

La progression lente des exercices, de même que la cohérence logique entre les différents stades de difficultés de chacun de ces domaines, donnent à l'enfant :

- a) sur le plan de son éducation musicale - des bases solides et profondes enracinées dans son vécu et nourrissant son présent - ;
- b) sur le plan de son éducation générale (grâce au développement des facultés telles que réceptivité, écoute, attention, concentration, mémoire) - des gages certains de meilleure réussite scolaire -.

Ainsi, l'élève apprend à maîtriser son corps et se prépare au pré-solfège et à la pratique d'un instrument.

L'Académie organise une à deux auditions-classes ouvertes pendant l'année scolaire.

Ce cours requiert une certaine exigence car il s'agit d'une discipline à part entière qui contribue à forger la formation de la personnalité de celui qui suit cet enseignement.

Premièrement et finalement, l'objectif du cours est de donner à l'élève l'envie, le désir et le plaisir de continuer à pratiquer la musique. Cela est indissociable d'une notion fondamentale qui est l'émotion artistique.

PREMIERE ANNEE

L'Audition

Grâce à un matériel sonore et attractif, on développe la finesse de perception et le fonctionnement de l'oreille. La culture auditive touche à tous les phénomènes sonores tels que les sons, les gammes, les mélodies, les intervalles, etc.

Les Chansons

Les chansons, dont le répertoire est choisi en fonction de buts pédagogiques précis, jouent un rôle très important dans l'éducation musicale. En effet, elles contiennent, de façon synthétique, tous les éléments constitutifs de la musique. Elles développent la sensibilité, le sens tonal, la justesse, la mémoire et surtout l'audition intérieure, clé de toute véritable musicalité.

Les Frappés

Ils favorisent l'approche de la pratique du rythme et de la métrique, en développant particulièrement les capacités rythmiques et l'imagination motrice.

Les Mouvements corporels

Par des mouvements simples et naturels tels que la marche, la course, le balancement, les sauts, le sautillé, et le galop, accompagnés au piano par le professeur de musique à l'aide des carnets pédagogiques Willems ou d'improvisations sur des cadences, par exemple.

Ces mouvements corporels développent le sens du tempo ainsi qu'une expression corporelle harmonieuse.

DEUXIEME ANNEE

L'Audition

Le mouvement sonore est développé avec des graphiques qui préparent à l'écriture.

Des exemples.

Les Chansons

Reproduction des chansons avec le nom des notes. Chant des intervalles sur demande.

La liste des chansons.

Les Frappés

Affiner le frappé avec plus de précision afin de préparer les doigts pour l'apprentissage d'un instrument.

Graphique de sons courts et longs pour préparer aux notions des figures rythmiques : noire, blanche, etc.

Les Mouvements corporels

Battue des temps des mesures **à la noire** à 2, 4 et 3 temps. Notions d'hierarchie des temps : forts et faibles.

Quatre modes rythmiques : rythme, 1^{er} temps de la mesure, tempo et division.

Polyrythmie.

TROISIEME ANNEE

L'Audition

Distinction des tons et ½ tons ; des gammes Majeure et mineure naturelle ; des accords Majeurs et mineurs.

Reproduction des motifs sur une cadence.

Les Chansons

Travail à deux voix sur les tierces.

Les Dictées mélodiques

En Do Majeur, sur le pentacorde ascendant et descendant et avec les notes de l'accord.

Transposition des dictées.

Lectures parlées et chantées

Sur le pentacorde, sur les 8 notes de la gamme de Do, dans la clé de sol et la clé de fa.

Les Frappés

Polyrythmie.

Les Dictées rythmiques

En utilisant la noire, la blanche, la ronde et leurs silences. Ainsi que les croches, les double-croches et l'utilisation du point. Mesures à temps binaire à la noire (2/4, 4/4 et 3/4).

Les Mouvements corporels

Battue des temps des mesures à la noire pointée à 2, 4 et 3 temps (surtout dans la pratique par le balancement). Notions d'hierarchie des temps : forts et faibles.

Éliane Flourié, le 10 novembre 2021

Ce document ne peut être copié ou diffusé sans l'autorisation de ses auteurs ou l'Ecole de musique.

© Académie de Musique de Genève – Genève 2021