



PLAN D'ÉTUDES

FLÛTE À BEC



PLAN D'ÉTUDES : FLûTE À BEC

Cursus de formation

Initiation (environ 2 ans)	Premier cycle (trois paliers de 2 ans)	Deuxième cycle (deux paliers de 2 ans)
Évaluation	Évaluation à la fin de chaque palier	Évaluation à la fin de chaque palier

Initiation

Âge d'entrée: 6 -7 ans

Contenu

- Apprentissage des doigtés de base ;
- Apprentissage de l'articulation simple ;
- Technique de base du souffle ;
- Rythmes de base et pulsation ;
- Posture et tenue de l'instrument.

Le but de ces premières années de l'apprentissage est de permettre à l'élève d'acquérir des notions de base, telles que:

- Apprendre à souffler par la bouche ;
- Apprendre à articuler des coups de langue simples ;
- Avoir une bonne posture et tenue de l'instrument ;
- Avoir une pulsation stable et hiérarchisation des temps ;
- Écouter consciemment soi-même et les autres.

Buts pédagogiques

- Jouer des mélodies progressivement plus étendues ;
- Maîtrise des différentes figures rythmiques de base ;
- Apprendre à pratiquer de manière régulière.

Répertoire (non exhaustif)

Noortje Buskens, Gil Masters, *Flûte à Bec Starter Vol.1*, Éditions musicales XYZ

Andrea Cappellari, *Douce Flûte*, Éditions Carish

Hans Bodemann, *L'ABC de la flûte à bec vol. 1*, Édition Mélodie Zürich Judith

Akoschky - Mario A. Videla, *introduzione al flauto dolce*, Ed. Ricordi

Boragno Pierre, Catrice Jean-Noël, Michon Claire et Stroesser Nicolas, *10 ans avec la flûte à bec : catalogue résonné*, Edition Cité de la musique

I^{er} cycle

Le premier cycle est d'une durée d'en principe six ans et composé de trois paliers d'une durée respective de deux ans chacun.

Buts d'apprentissage

Premier palier et suivants

- o Gammes jusqu'à 2 altérations, majeures et mineures, allant du do grave au la aigu ; o
- Travail d'une posture ergonomique et de la souplesse des mains ;
- o Différenciation des articulations (portato, staccato, legato) ; o
- Abord des mesures ternaires ;
- o Début du travail sur les ornements (trilles simples) ; o
- Développement de l'écoute ;
- o Jouer en public ;
- o Pratique de la musique d'ensemble.

Deuxième palier

- o Lecture à vue ;
- o Développement de la technique respiratoire ;
- o Apprentissage de tous les doigtés de la flûte soprano ; o
- Développement des coups de langue ;
- o Pratique des différentes pulsations binaires ; o
- Apprentissage de la flûte alto ;
- o Jouer en public.

Troisième palier

- o Apprentissage des doubles coups de langue ;
- o Apprentissage de tous les doigtés et des trilles de la flûte alto ; o
- Jouer dans différentes tonalités ;
- o Travail d'écoute dans la musique d'ensemble ; o
- Apprentissage des ornements et effets sonores ; o
- Initiation à l'interprétation historique du répertoire ;
- o Intonation et accord avec d'autres instruments.

Objectifs pédagogiques

Premier palier et suivants

- o Pratique à domicile plus autonome et régulière ; o
- Synchronisation de la langue et des doigts ;
- o Précision digitale ;
- o Jouer de manière stable avec d'autres ; o
- Souffler de manière stable et constante ;
- o Participer aux auditions publiques de l'école ;
- o Apprentissage des moyens techniques pour contrôler et influencer l'intonation (soutien) ;

- o Développement de la technique : gammes et arpèges dans toutes les tonalités significatives pour l'instrument, exercices, études ;
- o Pratique du déchiffrage ;
- o Accordage autonome de l'instrument.

Évaluations

D'entente entre le/la professeur·e et la direction, les évaluations peuvent être faites de différentes manières (examen ou simple évaluation du/de la professeur·e).

Un entretien avec l'élève est prévu après chaque évaluation.

Exemples de programme d'examen/évaluation

- o Premier palier : 3 morceaux de styles et/ou formations différents
- o Deuxième palier : 3 morceaux de styles et/ou formations différents dont au moins un à la flûte alto
- o Troisième palier : 3 morceaux de styles et formations différents, aux deux flûtes. Il/Elle doit avoir terminé la formation musicale de base.

Paola De Luca, le 23 novembre 2021

Ce document ne peut être copié ou diffusé sans l'autorisation de ses auteurs ou l'Ecole de musique.

© Académie de Musique de Genève – Genève 2021

Suite du plan en cours de préparation