



PLAN D'ÉTUDES

A large, decorative graphic of musical notation is positioned on the left side of the page. It features a series of five-line staves that curve upwards and then downwards. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and sharp symbols (#). At the top of the graphic, there is a tempo marking "99 |". The overall style is elegant and artistic, with a focus on the flow of the music.

FLÛTE TRAVERSÈRE

PLAN D'ÉTUDES : FLûTE TRAVERSIÈRE

Pour la flûte traversière, la durée d'études est de 10 ans.

Une évaluation (essentiellement formatrice) a lieu en fin de palier (annuelle pendant le quatrième palier).

Les exigences de fin de palier sont fixées de manière à ce qu'un élève moyen fournissant un travail suffisant y satisfasse. Si l'élève n'a pu atteindre les objectifs fixés malgré un travail assidu, une évaluation a lieu une année plus tard.

Le professeur ou la direction peuvent en tout temps demander une évaluation.

Palier I (2 ans) : Initiation et préparatoire

Généralités :

- Découverte ludique de l'instrument
- Maîtrise d'une bonne base instrumentale
- L'accès au deuxième palier suppose :

Une évaluation positive du professeur d'instrument et d'un professeur de formation musicale.

- Un entretien entre l'élève, les professeurs, les parents (si personne mineure) qui marquent leur intérêt pour ce choix et accordent leur aide.

Paliers II et III (3 ans chacun)

Généralités :

- Poursuite des objectifs du cours préparatoire.
- Développement des facultés techniques et expressives
- **2^{ème} palier** (consolidation des bases musicales et instrumentales)
- Encouragement à l'autonomie
- Travail d'un répertoire bien adapté et varié
- Développement de la culture musicale
- **3^{ème} palier** (développement instrumental)

Palier IV (2 ans)

Généralités :

- Y ont accès les élèves suffisamment motivés et autonomes, disposant des capacités et du temps nécessaire pour travailler un répertoire varié et suivre des cours annexes.
L'année du certificat.
- **4^{ème} palier** (élargissement du répertoire)
- Une évaluation (essentiellement formatrice) a lieu en fin de palier (annuelle pendant le quatrième palier).
- Les exigences de fin de palier sont fixées de manière à ce qu'un élève moyen fournissant un travail suffisant y satisfasse. Si l'élève n'a pu atteindre les objectifs fixés malgré un travail assidu, une évaluation a lieu une année plus tard.
Le professeur ou la direction peuvent en tout temps demander une évaluation.

Pour la flûte traversière, la durée d'études est de 10 ans.

Méthodes :

1^{ère} année

- Ecouter, lire, et jouer édit. de Haske (avec CD)
- Méthode Jeney vol.I
- La Flûte de A à Z (E. Burlet)

2^{ème} année

- Ecouter, lire, jouer, vol I (avec CD)
- Méthode Jeney vol. I
- Méthode I. Ory (ouverture) vol. II

3^{ème} année

- Ecouter, lire, jouer vol. II (avec CD)
- Méthode Jeney vol. II
- Méthode I. Ory (ouverture) vol. II

4^{ème} année

- Ecouter, lire, jouer vol. II (avec CD)
- Méthode Jeney vol. II
- Méthode I. Ory (ouverture) vol. III

5^{ème} année

- Ecouter, lire, jouer, vol.III (avec CD)
- Méthode I. Ory (ouverture) vol. III
- G.Gariboldi : Etudes mignonnes
- E. Köhler : 15 études faciles op.33 N° 1
- I. Lucchesi : Etudes vol. I

6^{ème} année

- Ecouter, lire, jouer, vol.III (avec CD)
- G. Gariboldi : Etudes chantantes
- E. Köhler : 15 études faciles op.33 N° 1
- I. Lucchesi : Etudes vol. I

7^{ème} année

- M.-A. Reichert exercices journaliers
- M. Moïse : différents exercices techniques
- I. Lucchesi : Etudes vol : II-A. Vivaldi : 4 saisons ; L'Automne et le printemps (avec CD)
- J.-S. Bach : Suites N°s 1 à 6 pour fl. seule

8^{ème} année

- M.-A. Reichert exercices journaliers
- M. Moïse : différents exercices techniques
- I. Lucchesi : Etudes vol : II
- J.-S. Bach : Suites N°s 1 à 6 pour fl. seule
- E. Köhler : 15 études faciles op. 33 N° 2

9^{ème} année

- I. Lucchesi : Etudes vol : II
- M. Moïse : divers exercices techniques & Tone Development
- E. Köhler : 15 études faciles op. 33 N° 2

Morceaux:

- C. Voirpy : premier voyage... vol.I
- La flûte classique vol. I

- C. Voirpy : premier voyage... vol. I
- Petites pièces faciles
- La flûte classique vol. I

- C. Voirpy : premier voyage... vol.II
- Pièces classiques acc. harmonie (avec CD)
- La flûte classique vol. II

- Les voyages du petit flûté (avec CD)
- Le petit flûté au cirque (avec CD)
- La flûte classique vol. II
- O. de Chamisso : Jazz notes
- R. Norton : Microjazz

- Les voyages du petit flûté (avec CD)
- De Bach à Ravel (avec CD)
- R. Norton : Microjazz
- L. Moïse : Sicilienne

- De Bach à Ravel (avec CD)
- C. Debussy : Le petit nègre
- A. Roy : Pastorale dans le style ancien
- B. Marcello : sonates en Fa^M et ré m

- (R. Martin) Rêve de cirque (avec CD)
- Albinoni : Adagio
- G.-F. Händel : Sonates

- G. Gariboldi : Idylle
- (R. Martin) Rêve de cirque (avec CD)
- G.-P. Telemann : Sonates
- W.-A. Mozart : Andante en Do^M

- (R. Martin) Rêve de cirque (avec CD)
- G. Bizet : Menuet de l' Arlésienne
- Köhler : Etudes op. 33 N° 2
- J. Haydn : Trios de Londres (avec CD)
- A. Jolivet : Fantaisie-Caprice
- Godard : Allegretto
- J. Ibert Entracte

10^{ème} année

-I. Lucchesi : Etudes vol.II
-M. Moyse : divers exercices techniques
& Tone Development
-T. Böhm : 24 études

-W.-A. Mozart : Quatuor (avec CD)
-J.-S. Bach : Sonates (avec CD)
-G. Donizetti : Sonate
-C. Bolling : Suite
- E. Varèse : Density 21,5
-A. Jolivet : Fantaisie-Caprice
-C. Stamitz : Concerto en Sol^M

Annexe : Popular Collection vol. 1 à 7 (avec CD), **dès la 3^{ème} année :** Travail sur les morceaux d'ensemble.

Évaluations et examens :

Palier I

1^{ère} année :

1 pièce imposée
1 pièce libre

1^{er} voyage n° 14

2^{ème} année :

1 pièce imposée
1 pièce libre

1^{er} voyage n^{os} 21, 22, 32

**** *

Palier II

3^{ème} année :

1 pièce imposée
1 pièce libre

Jeney II n^{os} 17, 48

4^{ème} année :

1 pièce imposée
1 pièce libre

Jeney II n^{os} 56, 78

5^{ème} année :

1 étude imposée
1 pièce libre
Morceau d'ensemble ou d'harmonie

Gariboldi n^{os} 15, 17, 20

**** *

Palier III

6^{ème} année :

1 étude imposée

1 pièce libre
(à choix exemple)

E. Köhler op. 33 cahier 1
étude n° 2 (Lucchesi I n° 82)

Debussy : Le petit nègre
Joplin : Ragtime à choix
Roy : pastorale dans le style ancien
Marcello : sonate en Fa# ou ré m.

7^{ème} année :

1 étude imposée
1 pièce libre
Morceau d'ensemble ou d'harmonie

Lucchesi I : E. Köhler n° 96

8^{ème} année :

1 étude imposée

Lucchesi II n° 49

E. Köhler op.33 n° 2 étude n° 7

1 pièce libre

Morceau d'ensemble ou d'harmonie

**** *

Palier IV

9^{ème} année :

1 étude imposée

Lucchesi II n° 22

E. Köhler op.33 n° 2 étude n°5

1 pièce libre

Morceau d'ensemble ou d'harmonie

10^{ème} année :

1 étude imposée

Lucchesi II n° 46

E. Köhler op.33 n° 2 étude n°8

Ou Taffanel/Gaubert

24 études progressives

N° 9 pour l'expression

1 pièce libre

Morceau d'ensemble ou d'harmonie

Paul Horn, 24 mars 2021

Ce document ne peut être copié ou diffusé sans l'autorisation de ses auteurs ou l'Ecole de musique.