



PLAN D'ÉTUDES

MANDOLINE



PLAN D'ÉTUDES : MANDOLINE

INTRODUCTION

L'Académie de Musique de Genève propose à ses élèves, comme discipline des Cours de Mandoline, théorique et pratique

Conditions d'entrée : avoir 7 minimum ans.

La formation comprend 4 paliers de 2 à 3 ans chacun, selon les capacités de l'élève, ses possibilités, sa motivation et sa disponibilité.

L'enseignement sera adapté en fonction des aptitudes de l'élève et de ses attentes. Il aura pour but l'apprentissage de la mandoline, ses techniques, et de connaître le répertoire autant classique, contemporain que folklorique.

On y développera la concentration, la mémoire, l'habileté la vitesse et le rythme.

Dans le cours sera compris la musique en orchestre, en petites formations ainsi qu'en solo, là où l'instrument est le mieux adapté.

Pour les enfants, le suivi parental est vivement conseillé.

Aussi chaque année, les élèves sont tenus à passer des contrôles, examens et auditions.

A Genève, il existe un orchestre de mandoline et guitares « La Mandolinata » qui permettrait aux élèves d'intégrer ce groupe d'une vingtaine de musiciens.

*MD : main droite

*MG : main gauche

Le plectre est un petit bout de plastic, autrefois appelé « plume » car on utilisait la tige des plumes d'oie comme plectre. On l'appelle aussi mediator (j'ai choisi de l'appeler « plume » comme autrefois, étant donné qu'à son origine on l'appelait ainsi).

CYCLE D'INITIATION

POSTURE :

L'instrument se tient sur la jambe droite sur un petit tapis en cuir ou un antiglisse, et le pied est posé sur un pose-pied, petit tabouret réglable de 15 à 20 cm de hauteur. Veiller à ce que l'élève se tienne droit, les épaules détendues, le poignet droit le plus souple possible et les hanches et épaules alignées.

TECHNIQUE :

Définir l'instrument, sa forme de poire, la table d'harmonie, le manche, le nombre de cases, les cordes.

La plume* à la main droite (MD).

Les doigts de la MG* définis par des numéros 1-2-3-4, pouce exclu.

MD* : attaque avec le plectre en buté et pincé, coup en bas, coups en haut.

Coups réguliers aller-retour sur cordes à vide.

Première position : dire le nom des notes.

MG* : sur la pointes des doigts, 1-2-3-4, sur les cases II-III-V-VII deuxième corde.

Et I-III-V-VII sur la première corde.

Monter une gamme de DO d'une octave sur les 2 premières cordes.

CONNAISSANCES :

Initiation au déchiffrage à la mandoline.

Noms des cordes à vide.

Notes des 2 premières cordes du LA 2ème corde à DO 1ère corde.

Petites mélodies connues.

Signes musicaux, soupir, pause, reprise etc...

Rythme : noires, blanches, rondes.

Initier l'usage du métronome.

Petits duos avec le professeur, ou dans un ensemble.

MUSICALITE :

Apprendre à décrire le ressenti à l'écoute.

CAHIERS :

Méthode de mandoline d'Edgar Bara

Duos de S. Ranieri vol I.

PREMIER CYCLE

PALIER I

POSTURE :

Contrôler que l'élève a bien intégré la position. Veiller à éviter les crispations et garder le poignet droit très souple.

TECHNIQUE :

Attaque de la plume (MD *) en buté et pincé.

Tremolo :

MD : coups de plume en haut et en bas en augmentant la vitesse.

Gamme chromatique.

MG : avoir intégré les écartements des notes en première position.

Accord de DO et SOL.

Trémoler les rondes et les blanches.

Arpèges simples de DO et SOL.

Exécuter une gamme ascendante et descendante en DO Majeur de 2 octaves et les accords de DO et SOL.

CONNAISSANCES :

Initiation aux doigtés de la MG et aux coups de plume de la MD.

Apprendre sa touche en première position.

Connaître les notes de la première position sur l'instrument et sur le pentagramme.

Rythme : Noires pointées croches, doubles croches.

MUSICALITE :

Crescendo, Decrescendo, Forte, Piano.

CAHIERS :

Ecole de Mandoline de Raffaele Calace vol. I.

Mandoline Schule de Theodor Ritter vol. I-II-III.

Méthode de mandoline de Ferdinando de Christofaro.

PALIER II

POSTURE :

Dos droit, épaules détendues poignets souples.

TECHNIQUE :

Doigté acquis autant pour la MG que pour la MD.

MD : coulé de la plume.

Exécution du tremolo des blanches, noires et croches.

Notes piquées.

Notes piquées suivies du trémolo.
Coups de plume du triolet lent ou rapide de noires ou de croches au métronome.
Intervalles de tierces et de quarte.
Arpèges sur les 4 cordes ascendantes et descendantes en lié et détaché.
Accords et gamme de la 1ère et 2ème positions.
Glissando, porté.

CONNAISSANCES :

Connaître la deuxième et la troisième position et surtout savoir nommer les notes de ces positions.
Passer d'une corde à l'autre.
Savoir doigter la MG et définir les coups de plume pour la MD en haut en bas.
Passer d'une position à l'autre sans difficultés.
Savoir où couler la plume.

MUSICALITE :

Savoir phraser et utiliser les « forte et piano ».

CAHIERS :

Raffaello Calace : volumes II-III.
Silvio Ranieri : volumes I-II de l'Art de la Mandoline.
Duo d'Emanuel Barbella (1718-1777).
Antiquariat : Duos de guitare et mandoline de François Couperin, M-P Monteclair, M. Frank, Antonio Vivaldi, Johann Adolph Hasse.

PALIER III

POSTURE :

Toujours être détendu, épaules poignet etc...

TECHNIQUE :

Exécuter des gammes à une certaine vitesse, ascendantes, descendantes, sur 2 octaves.
Exécuter les arpèges correspondant à la tonalité de la gamme.
Double-croches en mouvement rapide avec coups de plume en bas en haut sur les mêmes notes.
Puis sur des mélodies.
Doubles-croches suivies de noires en trémolo.
Scioglida pour augmenter la vitesse.
Exécution des intervalles sur double cordes, tierces, quarts, quintes, sixtes, octaves.
Appogiatures.
Le trille.
Le gruppetto.

CONNAISSANCES :

Tonalité à la Mandoline avec gamme, arpèges, et accords.
Connaissance des IV et V positions.
Passage d'une position à l'autre.
Cadence dans l'écriture.

Ornements : appoggiature ; mordant.
Connaître l'écriture en abrégé.

MUSICALITE :

Nuances, phrasé, expression, accelerando, rallentando.
Jouer près de la touche et près du pont pour choisir le timbre de l'instrument.

CAHIERS :

Leonard Von Call : Variation pour mandoline et guitare.
Raffaele Calace : vol IV – V.
Carlo Munier : Duo jusqu'à la 3ème position.
Giuseppe Branzoli : Méthode.
Maître Pietro Leone - Giovanni Fouchetti - Pietro Denis
Sonatine en Do Maj. - Sonatine en Do mineur - Adagio en Es Dur - Variation en Re Maj. de L.van
Beethoven.

DEUXIEME CYCLE

PALIER IV

A ce stade la position doit être bien acquise.

TECHNIQUE :

Technique acquise.
Trémolo suivi de notes piquées.
Exécution des triolets et sextolets avec toutes sortes de coups de plume.
Exécutions de cadences (suite de notes « ad libitum » se terminant sur un accord de dominante ou de sensible) qui introduit un morceau de musique.
Glissando

CONNAISSANCES :

Connaître l'écriture en abrégé.
Maîtriser tous les coups de plume.
Connaître la touche dans toutes les positions.

MUSICALITE :

Savoir interpréter avec sensibilité.

CAHIERS :

Prélude, cadence, et tonalités de Carlo Munier op. 225.
Ecole complète de la mandoline : Editions R. Mauri à Florence.
Sei partite de Filippo Sauli.
Aphorisme de Marlo Strauss.
Sei temi con variazioni de Bartolomeo Bortolazzi.
Polonaise de concert pour mandoline et guitare d'Enrico Marucelli.
Grande étude de concert de Carlo Munier.
Etudes de Mazas.
Concerto pour mandoline et orchestre d'Antonio Vivaldi.

AUTEURS ET PROPOSITION DE PARTITIONS

Méthodes de mandoline :

Edgar Bara.

Silvio Ranieri

Raffaele Calace.

Branzoli.

Theodor Ritter.

Ferdinando de Cristofaro.

Enrico Marucelli.

Pietro Leone - Giovanni Fouchetti - Pietro Denis (Méthode datant du XIV siècle).

Filippo Sauli : Sei Partite (suite pour mandoline).

Marlo Strauss : Aphorisme (mandoline solo).

Antiquariat : Duos de divers auteurs.

Leonhard Von Call : Variation pour mandoline et guitare opus 25.

Ludwig van Beethoven :

Sonatine en C-moll.

Adagio ma non troppo en Es-Dur.

Variation en D-Dur.

Sonatine en C-Dur.

Emanuele Barbella : Sechs Duos.

Nilo Peraldo Bert : Sei fughe pour mandoline et guitare.

Enrico Marucelli : Polonaise de Concert

Bartolomeo Bortolazzi : Sei temi con variazioni op. 10.

Francis Paul Demillac : Sicilienne

Et tous les cahiers de Carlo Munier, dont :

4 sciogliditta N^{os} 440-487-700-701.

Etudes de Concert N^{os} 1499-6203.

Duos N^{os} 1275-702-607-703.

Danielle Sabi-Villard, le 14 juin 2021

Ce document ne peut être copié ou diffusé sans l'autorisation de ses auteurs ou l'Ecole de musique.

© Académie de Musique de Genève – Genève 2021